

Управление образования администрации города Тулы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4» г. Тулы**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ЦО № 4
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 4
_____ Е.Ю. Степанов
30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Детский хор»
(2024-2025)
для 5 - 7 классов

Составила: Шатрова Д.В.,
педагог дополнительного образования,
учитель музыки

Количество часов: **102**
В неделю: **3**

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

Тула-2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика предмета	3
Цели и задачи	4
Педагогическая деятельность	4
Место курса в учебном плане	6
Результаты освоения программы	12
Тематическое планирование	13
Календарно-тематическое планирование	15
Список рекомендуемой литературы	21

Пояснительная записка

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Общая характеристика предмета

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

Детский хор 5 - 7 классов имеет познавательно – практическую направленность и направлена на достижение следующих целей;

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки хорового и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

- овладеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально

– творческой деятельности:

- формировать целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира:

- совершенствовать художественный вкус, устойчивое предпочтение в области эстетически ценных произведений музыкального искусства :

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследиям, стремление к музыкальному образованию.

- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству- направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет

решение основных педагогических задач. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Место курса в учебном плане

Программа курса вокального ансамбля «Веселая песня» рекомендована для внеурочной деятельности в рамках художественно-эстетического направления. Набор учащихся осуществляется по желанию ребенка, с согласия его родителей, по рекомендациям педагогов школы. Программа учитывает отсутствие конкурсного отбора детей в студию и формирование группы для занятий не по возрастному принципу и степени подготовки, а по годам обучения. Это создает определенные трудности в процессе обучения и в то же время обеспечивает межвозрастное общение. Объем учебного времени – 3 час в неделю, 102 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Результаты освоения программы хорового кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты

отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения музыкальной науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

5. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе

на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

6. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

7. Ценностей научного познания

мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

Метапредметные результаты

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; использовать знаково-символические средства для решения задач;

Содержание курса.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

3. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи: стаккато, легато.

5. Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков

7. Ансамбль. Понятие единства музыкального звучания. Работа над унисонным звучанием. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона

8. Ансамбль. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Элементы двухголосия. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

9. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках и музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо», «стаккато», «легато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Работа над песенным репертуаром.

10. Ритм. Игры и упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Сцендвижение. Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Основные виды деятельности

Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром.

Форма организации: репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Форма организации: репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.
Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.

Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота.

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Тематическое планирование

№ раздела по п/п	Название раздела темы	Количество часов, отводимых на изучение
1.	Вводное занятие.	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4
3.	Певческая установка	12
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	6
5.	Дикция и артикуляция	12
6.	Унисон. Ансамбль	14
7.	Элементы двухголосия	14
8.	Музыкально-исполнительская работа.	20
9.	Ритм.	3
10.	Сценическое движение	2
11.	Работа над репертуаром	4
12.	Концертная деятельность.	10
	Итого:	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание Причина корректировки
1	Вводное занятие	1		
2	Звуковедение. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
3	Упражнение для дикции. Дикция и артикуляция.	1		
4	Дыхание. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1		
6	Унисон. Ансамбль.	1		
7	Музыкально-исполнительская работа.	1		
8	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1		
9	Элементы двухголосия.	1		
10	Дикция и артикуляция.	1		
11	Концертная деятельность.	1		
12	Элементы двухголосия.	1		
13	Элементы двухголосия.	1		
14	Работа над звуком. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
15	Звуковедение. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
16	Концертная деятельность.	1		
17	Концертная	1		

	деятельность. Проверка партий.			
18	Дикция и артикуляция.	1		
19	Музыкально-исполнительская работа.	1		
20	Музыкально-исполнительская работа.	1		
21	Концертная деятельность. Проверка партий.	1		
22	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
23	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
24	Элементы двухголосия.	1		
25	Концертная деятельность. Проверка партий.	1		
26	Концертная деятельность. Проверка партий.	1		
27	Дикция и артикуляция.	1		
28	Работа над звуком. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
29	Звуковедение. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
30	Музыкально-исполнительская работа.	1		
31	Сценическое движение.	1		
32	Сценическое движение.	1		
33	Проверка знание партий. Музыкально-	1		

	исполнительская работа.			
34	Концертная деятельность.	1		
35	Унисон. Ансамбль.	1		
36	Дикция и артикуляция.	1		
37	Элементы двухголосия.	1		
38	Унисон. Ансамбль.	1		
39	Разучивание ритмических рисунков.	1		
40	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1		
41	Певческая установка.	1		
42	Унисон. Ансамбль.	1		
43	Элементы двухголосия.	1		
44	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
45	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
46	Концертная деятельность.	1		
47	Концертная деятельность. Проверка партий.	1		
48	Унисон. Ансамбль.	1		
49	Элементы двухголосия.	1		
50	Работа над репертуаром.	1		
51	Певческая установка.	1		
52	Работа над репертуаром.	1		
53	Музыкально-исполнительская работа.	1		

54	Музыкально-исполнительская работа.	1		
55	Работа над репертуаром.	1		
56	Дикция и артикуляция.	1		
57	Унисон. Ансамбль.	1		
58	Певческая установка.	1		
59	Унисон. Ансамбль.	1		
60	Элементы двухголосия.	1		
61	Работа над репертуаром.	1		
62	Певческая установка.	1		
63	Унисон. Ансамбль.	1		
64	Элементы двухголосия.	1		
65	Дикция и артикуляция.	1		
66	Унисон. Ансамбль.	1		
67	Музыкально-исполнительская работа.	1		
68	Певческая установка.	1		
69	Унисон. Ансамбль.	1		
70	Элементы двухголосия.	1		
71	Музыкально-исполнительская работа.	1		
72	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		
73	Певческая установка.	1		
74	Унисон. Ансамбль.	1		
75	Дикция и артикуляция.	1		
76	Элементы двухголосия.	1		
77	Музыкально-исполнительская работа.	1		
78	Певческая установка.	1		
79	Унисон. Ансамбль.	1		
80	Элементы	1		

	двухголосия.			
81	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
82	Концертная деятельность.	1		
83	Дикция и артикуляция.	1		
84	Унисон. Ансамбль.	1		
85	Певческая установка.	1		
86	Элементы двухголосия.	1		
87	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
88	Певческая установка.	1		
89	Унисон. Ансамбль.	1		
90	Элементы двухголосия.	1		
91	Дикция и артикуляция.	1		
92	Певческая установка.	1		
93	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		
94	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
95	Дикция и артикуляция.	1		
96	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
97	Певческая установка.	1		
98	Дикция и артикуляция.	1		
99	Проверка знание партий. Музыкально-исполнительская работа.	1		
100	Певческая установка.	1		
101	Проверка знание партий. Музыкально-	1		

	исполнительская работа.			
102	Концертная деятельность.	1		

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
37. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
38. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
39. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание

40. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
41. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
42. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
43. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
44. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
45. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
46. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
47. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
48. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.