

Управление образования администрации города Тулы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4» г. Тулы**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ЦО № 4
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 4
_____ Е.Ю. Степанов
30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Фотостудия «В кадре»

(2024-2025)
для 1 - 11 классов

Составил: Товмасын А.В.,
педагог дополнительного образования

Количество часов: **102**
В неделю: **3**

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

Тула-2024

I. Пояснительная записка к программе работы фотокружка

В кружок принимаются учащиеся с 1 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа». Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и повседневных явлений. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках, в школе организуются фотоконкурсы. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 102 часа и является начальной ступенью овладения комплексом знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 6 часов в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядных пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, где фото репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, где ребенок реализует свою потребность в развитии.

Программа представляет собой целостный документ включающий три раздела: пояснительную записку, основное содержание, календарное планирование

Цели и задачи:

- Освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся навыков работы с ручными настройками фотоаппаратов, развитие наблюдательности, эстетическое воспитание. При

изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации, овладение умениями и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, самостоятельного приобретения новых знаний;

- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- формирование способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

1. Привлечь детей к занятию фотографией.
2. Повышать уровень мастерства учащихся.
3. Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
4. Укрепление дружбы между учащимися.
5. Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
6. Привлечение детей к занятию фотоискусством.

II. Наименование темы:

Урок 1. Основы фотографии: теория 3ч./ пр. 3ч.

Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества.

Урок 2. Принципы создания фото изображения: теория 3ч./ пр. 3ч

Пленка и матрица сходства и различия. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата. Цифровая фотолаборатория на столе.

Урок 3. Фототехника: теория 3ч./ пр. 3ч.

Из чего состоит фотоаппарат. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Как выбрать подходящий фотоаппарат. О чем расскажут первые снимки. Фотография и компьютер.

Урок 4. Оптика: теория 3ч./ пр. 3ч.

Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами.

Урок 5. Практические основы фотосъемки: теория 3ч./ пр. 3ч.

Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автоматический экспо замер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и приоритета диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных условиях.

Урок 6. Экспозиция: теория 3ч./ пр. 3ч.

Что такое правильная экспозиция. Экспо замер и его варианты.

Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пере светов» и «черных дыр» на снимке. Экспо коррекция и экспозиционная «вилка».

Урок 7. Учимся работать с источниками света: теория 3ч./ пр. 3ч.

Природа света. Естественное и искусственное освещение, цветовая температура. Что такое баланс белого.

Осветительные приборы: виды и применение, использование импульсного света.

Прямой, отраженный и поляризованный свет.

Урок 8. Основы композиции: теория 3ч./ пр. 3ч.

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).

Урок 9. Композиционные приемы: теория 3ч./ пр. 3ч.

Перспектива, правило третей. Главные и второстепенные объекты композиции.

Урок 10. Цвет: теория 3ч./ пр. 3ч.

Цвет в фотографии. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.

Урок 11. Портретная съемка: теория 3ч./ пр. 3ч.

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста.

Урок 12. Глубина резкости в портретной съемке: теория 3ч./ пр. 3ч.

Маскировка косметических проблем (выбор ракурса и освещения). Постановка света в студии при съемке портрета.

Урок 13. Естественное и искусственное освещение: теория 3ч./ пр. 3ч.
Использование нескольких источников света.

Урок 14. Световые схемы: теория 3ч./ пр. 3ч.
Особенности съемки детского портрета.

Урок 15. Фото-Видеограф на празднике: теория 3ч./ пр. 3ч.
Съемка большой группы людей. Как вызвать улыбку на лицах. Как избежать закрытых глаз на снимке.

Урок 16. Использование вспышки: теория 3ч./ пр. 3ч.

Урок 17. Репортаж: теория 3ч./ пр. 3ч.
Статика и динамика изображения. Эффект проводки и зум-эффект.
Поиск сюжета. Оборудование для репортажной съемки разных типов.

Урок 18. Работа с моделью: теория 3ч./ пр. 3ч.
Готовимся к фотосессии. Освещение и выбор позы, подготовка к съемке.
Композиция и формат кадра. Съемка, специфика жанра, художественные методы и технические особенности.

Урок 19. Натюрморт: теория 3ч./ пр. 3ч.
Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс.
Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта.

Урок 20. Рекламная съемка: теория 3ч./ пр. 3ч.
Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб.

Урок 21. Съемка для каталогов и буклетов: теория 3ч./ пр. 3ч.
Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов.

Урок 22. Съемка живой природы: теория 3ч./ пр. 3ч.
Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана.
Снаряжение для фото сафари.

Урок 23. Макрофотография: теория 3ч./ пр. 3ч.
Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макро кольца. Макросъемка в студии и на природе, использование естественного освещения.

Урок 24. Управляем солнечным светом: теория 3ч./ пр. 3ч.
Экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка.

Урок 25. Снимаем пейзаж: теория 3ч./ пр. 3ч.

Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра: ближний, средний, дальний планы. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. Формат кадра: вертикальный, горизонтальный.

Режимы камеры. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.

Урок 26. Съемка архитектуры и интерьера: теория 3ч./ пр. 3ч.

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Выбор плана: общий, средний, крупный, деталь.

Урок 27. Искажения перспективы и пространства: теория 3ч./ пр. 3ч.

Освещение при съемке интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера.

Урок 28. Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов: теория 3ч./ пр. 3ч.

Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Технология съемки быстродвижущихся объектов.

Урок 29. Подводная съемка: теория 3ч./ пр. 3ч.

Оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аква бокс для съемки под водой обычной зеркальной камерой.

Урок 30. Панорамная съемка: теория 3ч./ пр. 3ч.

Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверх широкоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой.

Урок 31. Инфракрасная съемка: теория 3ч./ пр. 3ч.

Что такое инфракрасный диапазон. Принцип получения инфракрасного изображения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров.

Урок 32. Художественные трюки и эффекты: теория 3ч./ пр. 3ч.

Зачем нужны необычные фото приемы. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка.

Урок 33. Работа с цифровым изображением: теория 3ч./ пр. 3ч.

Обзор основных цифровых форматов. На что влияет глубина цвета. Разрешение монитора, печатающего устройства.

Урок 34. Хранения цифровой фотографии: теория 3ч./ пр. 3ч.

Что делать с отснятым материалом. Программы просмотра. Где и как хранить цифровые фотоархивы.

Урок 35. Цифровая фотолаборатория: теория 3ч./ пр. 3ч.

Adobe Photoshop. Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Сохранение изображения.

Урок 36. Фотомонтаж в Adobe Photoshop: теория 3ч./ пр. 3ч.

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Меняем фон. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение.

Урок 37. Цифровая ретушь: теория 3ч./ пр. 3ч.

Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива.

Урок 38. Печать цифровых изображений: теория 3ч./ пр. 3ч.

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия.

Урок 39. Как выбрать принтер: теория 3ч./ пр. 3ч.

Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил.

Урок 40. Подготовка изображений к публикации: теория 3ч./ пр. 3ч.

Основные требования для публикации фотографий. Сохранение изображений в сети, повышение резкости снимка.

Урок 41. Подведение итогов: теория 3ч./ пр. 3ч.

ИТОГО: 102 часа. Из них: Теория - 51 час. Практика -51 час.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения фотовыставок в соответствии с их организацией в городе. Посещение выставок проходит как дополнительное

мероприятие и не учитывается в часах программы, но служит мощным мотивирующим и познавательным моментом.

III. Форма контроля.

Практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

Литература:

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск:Полымя, 2007.

Дополнительная литература:

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.