

Управление образования администрации города Тулы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4» г. Тулы**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБОУ ЦО № 4
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЦО № 4
_____ Е.Ю. Степанов
30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ИЗО-СТУДИЯ
«Раскрасим мир»
(2024-2025)
для 2 – 7 классов**

Составила: Владыко Н.Е.,
педагог дополнительного образования

Количество часов: **306**
В неделю: **9**

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

Тула-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Раскрасим мир» составлена на основе:

1. Закона «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования.
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Образовательная программа кружка «Раскрасим мир» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Детям предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Цель программы дополнительного образования это формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Преподавание предмета направлено на развитие эстетического восприятия природы, произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Задачи:

- формирование художественно-образного мышления и эмоционально чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни;

- развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- расширение запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса школьников;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.

На занятиях учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- аккуратности и терпению при выполнении работы;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Дополнительная образовательная программа кружка художественного творчества рассчитана на один год обучения детей в возрасте 8-14 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Программа кружка «Раскрасим мир» предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа кружка «Раскрасим мир» рассчитана на 306 часов в год, 9 часов в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю по программе кружка «Раскрасим мир».

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, рисование и оформление своих работ.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, красками, клеем и т. д. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении рисунков, поделок, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования новых.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа кружка художественного творчества: представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями (художник, дизайнер, конструктор-модельер и др.) и традиционными народными промыслами, удовлетворяет потребности детей в общении со

своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности, позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАСКРАСИМ МИР»

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладеют новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

В конце каждого занятия, с целью повышения мотивации к знаниям, проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

КРУЖОК «РАСКРАСИМ МИР»

Тема: Вводное занятие «Как стать художником?». Рисунок-тест «Радуга».

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

Раздел: Мы «знатоки» графики.

Тема: «Из цифры в животное». Развитие фантазии.

ТЕОРИЯ: Развитие воображения у детей. Средство выразительности: линия.

ПРАКТИКА: Наглядный пример работы выполняется вместе с учителем. Дети из формы цифр представляют и рисуют животных.

Тема: «На берегу моря». Цветные карандаши и фломастеры. Смешанная техника.

ТЕОРИЯ: Способы совмещения в рисовании цветными карандашами и фломастерами.

ПРАКТИКА: Изображение моря цветными карандашами общий и задний план. Проработка фломастерами деталей и переднего плана.

Тема: «Бабочки». Техника рисования фроттаж.

ТЕОРИЯ: Ознакомление с техникой фроттаж. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит в несколько этапов: фактурный предмет (монетка, сеточка, кружево и т.д.) подкладывается под лист бумаги; цветными карандашами совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

Тема: «Закат в горах». Рисование пастелью по трафаретам.

ТЕОРИЯ: Способы рисования пастелью. Приёмы работы с пастелью.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа пастелью поэтапным способом, используя трафареты.

Тема: «Салют». Техника рисования граттаж.

ТЕОРИЯ: Ознакомление с техникой граттаж. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит в несколько этапов: раскрашивание листа восковыми мелками или воском; покрытие поверхности чёрной гуашевой краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Раздел: Мы «знатоки» акварели.

Тема: «Весёлые зверюшки». Рисование из пятна.

ТЕОРИЯ: Средство выразительности: пятно.

ПРАКТИКА: Ученики рисуют акварелью произвольную форму пятна. Затем из формы представляют какое-либо животное или предмет и дорисовывают его.

Тема: «Облака». Техника рисования «по-сырому».

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и облаков.

Рисование по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится цвет акварелью. Ватным диском или сухой салфеткой убирается лишняя краска, создавая эффект облаков.

Тема: «Поляна цветов». Кляксография с трубочкой.

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами. Средство выразительности: пятно.

ПРАКТИКА: Рисование цветов.

Материалы: бумага, акварель, жидко разведённая в мисочке, пластиковая ложечка и пластиковая трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает краску пластиковой ложечкой, выливает на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем ребёнок на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (листки, стебли и т.д.).

Тема: «Осенний лес». Техника рисования «набрызг».

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой «набрызг». Способы рисования.

ПРАКТИКА: Поэтапное рисование пейзажа в технике «набрызг», используя трафареты.

Материалы: акварель, пластиковая палитра, жёсткие кисти или зубная щётка, трафареты.

Тема: «Космос». Техника рисования акварели с солью.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов для достижения определённых эффектов в рисовании.

ПРАКТИКА: Хорошо смоченный альбомный лист раскрашивается акварелью в произвольной форме. Пока лист ещё не высох, он посыпается солью (желательно каменной). После полного высыхания получится эффект разводов.

Тема: «Невидимый мишка». Рисование с помощью свечи и акварели.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча или белый восковой карандаш, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Тема: «Рисование на воде эбру». Техника рисования «Эбру».

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования «Эбру».

ПРАКТИКА: На специально подготовленную воду наносят с помощью кисти (капельным методом) краску. Зубочисткой или гребнем создают рисунок. Сверху аккуратно кладут лист бумаги на поверхность воды. Затем аккуратно снимают и оставляют до полного высыхания.
Материалы: специально подготовленная вода эбру (на молоке), большая ёмкость для воды, пищевые красители или акриловые жидкие краски, бумага, кисти, пипетка, зубочистки или спицы, гребень.

Тема: «Мраморная бумага». Техника рисования пищевыми красителями с пеной.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов для достижения определённых эффектов в рисовании.

ПРАКТИКА: В большую ёмкость наносится ровным слоем пена. Сверху на пену наносят пищевые красители и зубочисткой делают произвольное изображение. Затем прикладывают лист бумаги и отпечатывается рисунок.

Материалы: бумага, большая ёмкость, пена для бритья, пищевые красители, зубочистки.

Тема: «Родной лес». Рисование с помощью мятой бумаги, губки и кисточки.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов для достижения определённых эффектов в рисовании.

ПРАКТИКА: С помощью мятой бумаги в рисунке акварелью достигается эффект травы и листвы, с помощью губки прорабатывается общий фон, кисти помогают проработать детали (травинки, стволы деревьев, веточки и т.д.).

Тема: «Украшаем праздник». Конструирование из бумаги. Новогодняя тема.

ТЕОРИЯ: Приёмы работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другие. Знакомство с бумажной пластикой.

ПРАКТИКА: Создаём украшение на ёлку из цветной бумаги и картона.

Тема: «Разноцветные контуры». Рисование с помощью акварели, клея ПВА и соли.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов в создании рисунка.

ПРАКТИКА: Клей ПВА жирным слоем наносится на заготовленный узор, рисунок. Сверху посыпается соль. После полного высыхания, дети аккуратно наносят акварель на кристаллы соли.

Тема: «Пузырьки счастья». Рисование мыльными пузырями с красителем.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов для достижения определённых эффектов в рисовании.

ПРАКТИКА: В большую ёмкость с водой добавляется моющее средство, акварель или пищевые красители (можно сделать несколько ёмкостей). Трубочкой, погрузив её в воду, выдувается воздух для образования мыльных пузырей на поверхности воды. Сверху на пузыри прикладывается лист и отпечатывается рисунок.

Материалы: большая ёмкость для воды, моющее средство (для создания пены), пластиковая трубочка, акварель или пищевые красители, бумага.

Раздел: Мы «знайки» гуаши.

Тема: «Дерево счастья». Пальчиковая техника рисования. Коллективная работа.

ТЕОРИЯ: Изучение пальчиковой техники рисования.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое коллективное выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага большого формата и любого цвета, салфетки.

Тема: «Шарики в небе!». Пуантилизм. Рисование рисования мазками.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования пуантилизм. Цветоведение.

ПРАКТИКА: Кисточкой небольшими мазками родственного цвета заполняется рисунок и фон.

Тема: «Одуванчик». Рисование ватными палочками.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов в создании рисунка. Средство выразительности: точка.

ПРАКТИКА: На плотном листе бумаги закрашивается фон гуашью кистью. Одуванчик поверх фона выполняется ватными палочками точками.

Тема: «Снежинка». Рисование точками на чёрной бумаге.

ТЕОРИЯ: Применение разных материалов в создании рисунка. Средство выразительности: точка.

ПРАКТИКА: На чёрной бумаге выполняется рисунок точками с применением белой гуаши и зубочисток.

Тема: Рисунок-фантазия. Монотипия.

ТЕОРИЯ: Изучение техники рисования.

ПРАКТИКА: Краску наносят на гладкую поверхность, сверху кладут чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

Материалы: плотная бумага или картон, краски акриловые или гуашь, кисти, салфетки.

Тема: «Африка». Тёплые цвета.

ТЕОРИЯ: Цветоведение. Тёплые цвета.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение рисунка гуашью в тёплых цветах.

Тема: «Лунная ночь». Холодные цвета.

ТЕОРИЯ: Цветоведение. Холодные цвета.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение рисунка гуашью в холодных цветах.

Тема: «Прекрасные лилии». Ниткография.

ТЕОРИЯ: Изучение техники рисования «ниткография».

ПРАКТИКА: Нить нарезать на небольшие, сантиметром 30-40, отрезки. Далее нить уложить в чашу для окрашивания, при этом кончики ниток нужно вывести наружу, чтобы они оставались чистыми. Лист сложить пополам. За сухие кончики вытянуть нитку из емкости с краской и разложить на одной стороне листа бумаги. Сухие кончики вывести вниз листа. Другой стороной листа прикрыть часть, на которой разложена нить с краской. Плотно прижать лист, к примеру, книжкой, аккуратно вытянуть за сухие кончики нитку наружу.

Материалы: нить средняя по толщине, бумага, гуашь, ёмкость для краски.

Тема: «Лапки». Орнамент. Набивка с помощью трафаретов.

ТЕОРИЯ: История создания орнамента. Виды орнаментов.

ПРАКТИКА: С помощью трафаретов, гуаши и губки набить орнамент на листе бумаги.

Тема: «Штампики». Рисунок с помощью штампов, оттиска из подручных средств.

ТЕОРИЯ: Виды штампов.

ПРАКТИКА: Использование подручных средств для создания штампов. Рисунок оттиском и штампами.

Раздел: Мы «знатоки» декоративно-прикладного искусства.

Тема: «Солнечный пейзаж». Пластилинография. Пластилиновая живопись, техника «жгутики».

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой «пластилинография».

ПРАКТИКА: В шприц без иглы набрать пластилин (лучше использовать мягкий) одного цвета и выдавить в виде жгутиков разной длины. На картоне выложить рисунок пейзажа жгутиками из пластилина.

Материалы: пластилин, средний или большой шприц без иглы, цветной картон.

Тема: «Весёлая рыбка». Пластилинография. Имитация мазков.

ТЕОРИЯ: Приёмы в технике «пластилинография».

ПРАКТИКА: На картоне предварительно сделать рисунок рыбки карандашом. Выложить рыбку пластилином мазками.

Тема: «Сирень». Пластилинография.

ТЕОРИЯ: Приёмы в технике «пластилинография».

ПРАКТИКА: На картоне выложить рисунок сирени. Техника скатывания шариков из пластилина.

Тема: «Зайки на лужайке». Бумагопластика.

ТЕОРИЯ: Знакомство с бумагопластикой.

ПРАКТИКА: Выполнение объёмной фигуры животного из бумаги и картона.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы.

Тема: «Букет для мамы». Гофрированная бумага.

ТЕОРИЯ: Знакомство с гофрированной бумагой. Приёмы работы с гофрированной бумагой.

ПРАКТИКА: Выполнение объёмных цветов из гофрированной бумаги. Составление букета.

Материалы: гофрированная бумага разных цветов, клей ПВА, шпажки.

Тема: Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников». Выставка работ.

ТЕОРИЯ: Подведение итогов.

ПРАКТИКА: Выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАСКРАСИМ МИР» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данная программа способствует формированию школьников следующих личностных и метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в изобразительной деятельности;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;
- развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии;
- выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- выявлять и исправлять ошибки;
- производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные УУД:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- работать в парах и группах.

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- создавать простые композиции на заданную тему;
- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами и нетрадиционными художественными материалами;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного творчества и других видов искусства;
- развитие коммуникативного и художественного образного мышления у детей;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения у детей;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов в год
1	Вводное занятие: «Как стать художником?». Рисунок-тест «Радуга».	4 часа
2	Мы «знатоки» графики.	60 часов
3	Мы «знатоки» акварели.	60 часов
4	Мы «знатоки» гуаши.	60 часов
5	Мы «знатоки» декоративно-прикладного искусства.	60 часов
6	Практика. Выставка работ.	62 часа
Всего:		306 часов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
 Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
 Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов-на-Дону, 2008г.
 Давыдов С. «Энциклопедия. Батик». Г. Москва, 2009г.
 Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Современный литератор, 2002.
 Сумароков В. «Витраж». Издательство «Интернет Виз» г. Москва, 2009г.
 Полунина В.Н. Солнечный круг/ В.Н. Полунина. – М., 2003.
 Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль: Академия развития, 2001.
 Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Издательство «Родничок» г. Тула, 2002г.

- Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. – М., 2001.
- Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности/ под редакцией Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981.
- Сумароков В. «Витраж». Издательство «Интернет Vis» г. Москва, 2009.
- Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Издательство «Родничок» г. Тула, 2002.
- Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008.
- Патлах В.В. «Энциклопедия Технологий и Методик – Граттаж». 1993-2007 гг.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Техническое оборудование:

- компьютер;
- телевизор цветной;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- видеоаппаратура;
- музыкальный центр;
- классная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Наглядные пособия:

- наглядный материал;
- систематизированные образцы лучших работ учащихся;
- раздаточный материал по темам урока.

Материалы для учащихся:

- альбом для рисования (формат А4);
- бумага для акварели;
- карандаши (простые и цветные);
- краски (акварель, гуашь, акрил, краски по ткани, краски по стеклу, пищевые красители);
- кисти разных размеров (белка, колонок, синтетические);
- фломастеры;
- восковые мелки;
- пастель;
- пластиковая баночка для воды;
- пластиковая палитра;
- клеенка;
- ластик;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- белый картон;
- бумага для квиллинга;
- гофрированная бумага;
- салфетки с узорами;
- ножницы, канцелярский нож, линейка;
- клей ПВА, клей карандаш.