

**Управление образования администрации города Тулы**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 4» г. Тулы**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета МБОУ ЦО № 4  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ЦО № 4  
\_\_\_\_\_  
Е.Ю. Степанов  
30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
« Креативное рукоделие »  
(2024-2025)  
для 3- 9 классов**

Составила: Павлова Е.В.,  
педагог дополнительного образования,  
учитель труда (технологии)

**Количество часов: 102  
В неделю: 3**

Программа рассмотрена  
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1  
от 30 августа 2024 г.

**Тула – 2024**

## Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон о дополнительном образовании
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10

(зарегистрировано в Минюсте 03.03.2011 г. № 19993).

4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.)

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 12.2012 года № 273 ФЗ в главе 10, статье 75 говорится, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Закон обеспечивает право граждан на дополнительное образование, определяет государственную политику в области дополнительного образования и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование, регулирует отношения в области дополнительного образования.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины,

истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа “Креативное рукоделие”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, Сочетание различных форм деятельности (Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком).

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках).

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

В программу вошли такие разделы рукоделия как: *Декоративная вышивка, Вязание крючком, Лоскутное шитьё.*

Программа ориентирована на детей 4-5 классов-1 группа и 6-9 классов – 2 группа, рассчитана на один год обучения. Объём программы - 102 часа в год (2 раза в неделю по 1,5 часа).

### **Планируемые результаты освоения курса**

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на уроке.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разными материалами, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

Далее, предлагается дизайн малых форм. Например, изготовление отдельно взятой детали предмета: лист, цветок, животное, вышивка, вязание и так далее (по выбору ученика).

Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

#### **Цель программы:**

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;

- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка,

- для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания,

- высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

#### **Задачи: образовательные:**

##### **Обучающие:**

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;

- научить правильно организовывать рабочее место;

- научить работать с различными материалами;

- научить копировать произведения народного искусства;

- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;

- показать важность коллективной и индивидуальной работы;

- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного

творчества: низанию бисером;

– поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

**Развивающие:**

- развить творческие способности ребенка;
  - развить память, научить работать по памяти;
  - развить пространственное мышление;
  - развить в ребенке потребность творить;
  - развить самостоятельность и аккуратность в изделии.
- Программа предусматривает включение учащихся в различные

виды деятельности:

- познавательную, практическую и другие;
- репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

**Отличительные особенности программы**

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;

– содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;

– предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;

– в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами декоративной вышивки, вязания, лоскутного шитья, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Обучение по программе рассчитано на 1 год.

Возраст детей – 10-12 лет, 4-5 классы. Численность группы - 12 человек.

Возраст детей – 13-16 лет, 6-9 классы. Численность группы – 14 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа с обязательными перерывами, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Всего 102 часа в год.

**Ожидаемый результат** имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы «Лоскутное шитьё», «Декоративная вышивка», «Вязание крючком».

**дети будут знать:**

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;

- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
  - основные способы, приемы бисерных рукоделий;
  - правила техники безопасности труда.
  - соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иголкой, правила гигиены и санитарии;
  - планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
  - закреплять ткань в пяльцах;
  - вдевать нитку в иголку;
  - завязывать узелок;
  - принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
  - историю вязания крючком;
  - технологию вязания крючком;
  - особенности вязания некоторых видов изделий;
  - требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью,
  - ножницами и крючком;
  - овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
  - научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
  - эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- дети будут уметь:***
- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
  - работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
  - копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
  - гармонично сочетать цвета;
  - пользоваться специальными терминами;
  - оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
  - создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.
  - правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
  - уметь вышивать на пяльцах и без них.
  - начинать и заканчивать работу без узлов.
  - подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
  - знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
  - выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.

- оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
- соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.

***Технические:***

- уметь работать с тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилиевой смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).

***Знания о средствах выразительности:***

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

***Композиция:***

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
- Виды художественной деятельности:
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- уровень развития мыслительной деятельности;

***Образное мышление:*** создание ярких выразительных образов;

***Воображение:*** творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

***Метафоричность:*** воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

***Аналитическое мышление:*** умение анализировать, давать оценку;

***Владение понятийным аппаратом,*** свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

***Виды декоративно-прикладного творчества.***

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.

- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.
- Условные обозначения вязальных петель.
- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком.
- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.

- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

***Способы определения результативности программы:***

- тестирование
- разгадывание кроссвордов

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

**Формы подведения итогов**

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

**На занятиях применяются:**

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.



Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

**Методы обучения**, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

*Устные словесные* методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

*Демонстрационные методы* реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов

материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют **проектное обучение** как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительных возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

**Эвристическая беседа** представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

**Алгоритмы управления** определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

**Личностные результаты**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- способность к самооценке;
- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты**

- умение анализировать, оценивать, сравнивать, строить рассуждение;
- формирование способности оценивать свое поведение со стороны;
- формирование рефлексивных умений — предвидение возможных опасностей в реальной обстановке;
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;
- формирование умения планировать и оценивать результаты своего поведения.

### Регулятивные УУД

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

### Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

### Коммуникативные УУД

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии.

### **Предметные результаты**

*Выпускник научится:*

- понимать личную и общественную значимость современной культуры;
- понимать необходимость изучения и овладения навыками декоративно-прикладного творчества<sup>4</sup>
- знать и выполнять различные приемы декорирования;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сформировать позитивное отношение к предметам труда;
- сформировать систему знаний, умений и навыков, позволяющих обучающимся выполнять задачи по прикладному искусству;
- сформирование умения и навыки выделять различные виды рукоделия, узнавать их и соотносить с собственными силами.

### **Содержание программы:**

#### **Организация рабочего места.**

#### **Оборудование мастерской:**

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы.
- компьютер и тв для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

#### **Детям потребуются следующие материалы и инструменты:**

- тетрадь в клетку, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик.

Салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пяльцы, нитки для вышивки, иглы.

- Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

### **Техника безопасности и Гигиена**

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Через 45 минут часа нужно проветривать помещение

### **Учебно-тематический план «Креативное рукоделие» 1 группа.**

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вышивка ( 48 ч).</b> Традиционная Русская вышивка Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. Вводный инструктаж.	1	1	
	Художественная вышивка. Виды стежков. Вышивка образцов.	8	1	7
	Вышивка образцов.	3	1	2
	Простая гладь. Вышивка образцов	8		8
	Вышивка шелковыми лентами.	6	1	5
	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение работы.	16		16
	<b>Вязание (32 ч).</b> Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	1	1	
	Вязание крючком. Основные виды петель.	6	1	5
	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	6		6
	Вязание узорного полотна.	4		4

	Вязание по кругу.	4		4
	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	11		11
	<b>Лоскутное шитьё ( 22 ч).</b> История и виды пэчворка. Техника безопасности.	2	1	1
	Способы сшивания отдельных фрагментов. Формирование рисунка.	4		4
	«Быстрые квадраты»	4		4
	Изделия для интерьера дома. Выбор изделия. Работа над проектом.	10		10
	Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год.	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>93</b>

### Учебно-тематический план «Креативное рукоделие» 2 группа.

№ п/ п	Основные темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вышивка ( 48 ч).</b> Традиционная Русская вышивка Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. Вводный инструктаж.	1	1	
	Художественная вышивка. Техника Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	8	1	7
	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.	9	1	8
	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.	6	1	7
	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	6		6
	Формирование цветочного орнамента из разных стежков.	4		4
	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	14		14
	<b>Вязание (32 ч).</b> Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	1	1	
	Вязание на спицах. Основные виды петель.	6	1	5

Упражнение в выполнении петель.	3		3
Вязание узорного полотна.	6		6
Вязание по кругу.	4		4
Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	12		12
<b>Лоскутное шитьё (22 ч).</b> История и виды пэчворка. Техника безопасности.	2	1	1
Способы сшивания отдельных фрагментов. Формирование рисунка.	2		2
«Быстрые квадраты»	2		2
«Акварель»	2		2
Изделия для интерьера дома. Выбор изделия. Работа над проектом.	12		12
Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год.	2	2	
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>93</b>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999г
2. Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М.,1999 г.
3. Колесникова Э. Г., Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
4. Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
5. Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.
6. Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
7. Молотобарова О.С., «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
8. Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.
9. Попившая С, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г
- 10.И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
11. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 12.И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г
- 13.Ярмулавичене О.С. , Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.