

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
структурного подразделения
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования № 4»
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования № 4»
_____ Степанов Е.Ю.

Приказ от 30.08.2023 № 292-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Составила:

Титова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Количество часов: 36

В неделю: 1

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, соответствует ФОП ДО

Тула-2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей	9
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.6. Педагогическая диагностика.....	10
II. Содержательный раздел.....	11
2.1. Содержание образовательной деятельности.....	11
2.2. Способы, формы, методы, средства реализации Программы	15
2.3. Профессиональная коррекция нарушения развития детей (по необходимости при организации коррекционной работы)	16
2.4. Особенности образовательной организации	16
2.5. Способы поддержки детской инициативы	17
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	18
III. Организационный раздел.....	18
3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.....	18
3.2. Место Программы в режиме дня	19
3.3. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.....	19
3.4. Методическое обеспечение Программы.....	20
IV. Дополнительный раздел Программы.....	21

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное образование – первая ступень общего образования в Российской Федерации, главной целью которого является разностороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

В условиях современных преобразований особая роль отводится дополнительному образованию детей, в том числе и дошкольного возраста. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование позволяет влиять на развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; становление общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа разработана с учетом:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с актуальными на настоящий момент изменениями и дополнениями;
- 2.Конституция Российской Федерации
- 3.Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- 4.Приказ министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. Приказов Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31, от 08.11.2022 № 955),
- 5.Приказ министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ,
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»⁹ с изменениями на 30.12.2022),
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 № 32 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2,3/2,4,3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения),
8. Приказ министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»,
9. Приказ Министерства образования Тульской области от 27.08.2015 г № 1901 «О введении в действие в образовательных организациях Тульской области, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
10. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4».

Рабочая программа дополнительного образования детей “Эстрадный танец” предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Данная Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Дошкольный возраст

один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от пяти до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой

смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Этапы образовательной программы:

- **1-й год обучения (5-6 лет) – Подготовительная ступень** – предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.
- **2-й год обучения (6-7 лет) – Начальная ступень** – закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с историей возникновения и развития танца;

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- обучать основным элементам эстрадного, классического и народного танца;
- знакомить с музыкальной грамотой;
- развивать элементарные пространственные представления

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

. В данной Программе используются следующие принципы:

- **наглядности**, показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;
- **доступности**, обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- **систематичности**, регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- **индивидуальности**, учитывать индивидуальные особенности детей;
- **сознательности**, понимание пользы упражнений, потребность их выполнения
- в домашних условиях.

Методологические подходы к формированию Программы:

- **личностно-развивающий подход**, который предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом того, что развитие

личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- **личностно-деятельностный подход** рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагог видит свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми: любознательными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;

- **индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс

осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и прочее), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- **проблемный подход** позволяет сформировать видение образовательной программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде образовательная программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка.

Психолого-педагогические условия

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в этом количестве, которое необходимо для занятия.

- На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей

Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Принято считать: от 3-х до 7-ти лет – дошкольный возраст

А уже с 5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребенка.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Обучение детей хореографии будет способствовать:

- укреплению общего физического здоровья;
- развитию музыкально- ритмических движений и творчества, креативности;
- формированию эстетического вкуса;
- развитию эмоциональной сферы.

В результате обучения дети получают следующие умения и навыки:

Ребенок 6 лет способен анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения о соответствии музыкальных произведений и танцевальных движений, проявлять элементы танцевального творчества.

Ребенок 7 лет успешно выполняет различные виды танцевальных движений, самостоятельно выполняет перестроения. Свободно двигаться парами, сохраняя дистанцию. Может выполнить танцевальные движения с предметами. Способен передавать игровые образы различного характера.

1.6. Педагогическая диагностика

Оценка результатов освоения детьми Программы проводится педагогами, организующими образовательную деятельность в возрастной группе. Она включает в себя анализ достижения детьми промежуточных результатов.

Уровень освоения детьми Программы в общеразвивающих группах оценивается по 4-бальной системе:

- 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла — отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла — соответствует возрасту;
- 4 балла – высокий.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Критериями оценки в педагогической диагностике по программе по хореографии «Эстрадный танец» являются **Первый год обучения** (старшая группа):

- 1) Уметь определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, построение; эмоционально откликаться на чувства-настроение музыки, уметь выразительно передавать их характер в танцевальной импровизации;
- 2) Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики;
- 3) Четко и выразительно выполнять программные движения в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4;

- 4) Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах;
- 5) Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе всех стилей и направлений хореографии

Второй год обучения (подготовительная к школе группа):

- 1) Уметь слушать и слышать музыку; уметь передавать в мимике, жестах и движениях определенный стиль;
- 2) Грамотно по форме исполнять основные элементы хореографии;
- 3) Пластически выразительно и эмоционально выполнять танцевальные этюды;
- 4) Освоить сценическое пространство, уметь держать интервалы, дистанцию;
- 5) Уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, фантазировать в играх-импровизациях, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие;
- 6) Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Первый год обучения, старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Цель:

закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией, развивать художественно-творческую активность средствами танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафорного освоения танца с элементами пластики.
2. Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении танцу.
3. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
4. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
5. Посредством танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Примерная структура занятий

I. Вводная часть (2 мин.)

Оргмомент, поклон-приветствие

II. Основная часть (20 мин.)

1.Ритмическая мозаика.2.Партерная гимнастика.3.Основы хореографии.4.Освоение танцевального репертуара.5.Ориентация в пространстве.6.Актерская « пятиминутка».

III.Заключительная часть(3 мин.)

Краткий анализ, поклон-прощание

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	«Танцевальная азбука»	5	1	4
3.	Основы партерной гимнастики	6		6
4.	Освоение танцевальных образов	4		4
5.	Музыкально-танцевальные игры	4		4
6.	«Пространство и мы»	4		4
7.	Освоение танцевального репертуара	10		10
8.	Итоговые показы	2		2
	Итого часов:	36	2	34

1.Вводное занятие:

-«Что такое танец!»

-разучивание поклона

2. «Танцевальная азбука» :

-шаги, танцевальный бег, подскоки, прыжки

-основные движения детского танца

-основные элементы эстрадного танца

-основные элементы народно-сценического танца

3.Основы партерной гимнастики:

-упражнения для развития натянутости ног

-упражнения для развития шага

-упражнения для развития выворотности

-упражнения для развития гибкости

-растяжки, наклона и другие гимнастические упражнения

4.Освоение танцевальных образов:

-эмоции в танце

-этюды на заданную тему

-«актерская пятиминутка»

5. Музыкально-танцевальные игры
6. «Пространство и мы»:
 - освоение пространства репетиционного зала и сценической площадки
 - освоение простых хореографических рисунков-фигур
7. Освоение танцевального репертуара:
 - разучивание танцевальных комбинаций
 - разучивание этюдов
8. Итоговые показы:
 - участие в мероприятиях
 - концертные выступления
 - открытый урок

Второй год обучения, подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель:

Продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами танца.

Задачи:

1. Расширять представление детей о многообразии танца
2. Поэтапно, дозированно и системно совершенствовать начальные умения и навыки исполнительского искусства.
3. Формировать умение ориентироваться в основных видах хореографии; ориентироваться в ограниченном пространстве зала, сцены
4. Уметь слушать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; самостоятельное воспроизведение.
5. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам, желание танцевать в коллективных массовых номерах.
6. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

Примерная структура занятий

I. Вводная часть (2 мин.)

Оргмомент, поклон-приветствие

II. Основная часть (20 мин.)

1. Усложнение в танцевальных моментах. 2. Партерная гимнастика. 3. Основы хореографии. 4. Освоение танцевального репертуара. 5. Ориентация в пространстве. 6. Актерская « пятиминутка ». 7. Музыкально-танцевальные игры. 8. Хореографическая импровизация.

III. Заключительная часть (3 мин.)

Краткий анализ, поклон-прощание

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Блок партерной гимнастики	6		6
3.	Основы обучения хореографии	8		8
4.	Освоение танцевального репертуара	5		5
5.	Музыкально-танцевальные дидактические игры	4		4
6.	Освоение сценического пространства	4		4
7.	«Слушаем и слышим музыку»	2	1	1
8.	«Эмоциональная сфера танца»	2	0,5	1,5
9.	Итоговые показы	3		3
10.	«Как мы готовы к школе?»	1	0,5	0,5
	Итого часов:	36	3	33

1. Вводное занятие:

-«Вида танцевального искусства»

-разучивание поклона

2. Блок партерной гимнастики:

-расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала

3. Основы обучения хореографии:

-постановка корпуса

-позиции ног, рук

-усложнение основных элементов хореографии

4. Освоение танцевального репертуара:

-освоение хореографических номеров

-совокупность пластики, танца, мимики и жестов

5. Музыкально-танцевальные дидактические игры:

-развитие танцевальной импровизации

-решение хореографического образа

6. Освоение сценического пространства:

- освоение пространства репетиционного зала и сценической площадки
- освоение сложных хореографических рисунков-фигур
- «шахматный» порядок построения

- прием сохранения интервалов

7. «Слушаем и слышим музыку»:

-жанры произведений

-простые музыкальные формы

-развитие музыкального мышления

8. «Эмоциональная сфера танца»:

-«новые эмоции»

-«комната смеха-комната страха»

-актерская пятиминутка

9. Итоговые показы:

-участие в мероприятиях

-концертные выступления

-открытый урок

10. «Как мы готовы к школе?» (прием вербальных и невербальных тестов; методические приемы):

-наглядно-образное мышление в танце

-действенно-образное мышление в танцах

Репертуар:

В данном разделе обучающиеся должны разучить и исполнить 1-4

танцевальные постановки на основе выученных танцевальных движений и комбинаций, исходя из возможностей обучающихся.

2.2. Способы, формы, методы, средства реализации Программы

Форма реализации Программы – занятия по хореографии

Способы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Средства реализации Программы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагога;
- наблюдение.

2.3. Профессиональная коррекция нарушения развития детей (по необходимости при организации коррекционной работы)

Танец – это особая и самостоятельная область культуры, которая приобретает ряд специфических черт при применении к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Хореография для детей с ОВЗ является эффективным средством реабилитации и социальной адаптации. Для таких детей хореографические занятия выступают как фактор улучшения самочувствия, повышения уровня здоровья и уровня физической подготовленности, удовлетворение потребности в общении, расширении круга знакомств, самореализации при занятии танцами. Главные задачи в – оздоровление организма ребёнка, совершенствование его защитных функций и повышение устойчивости к различным заболеваниям. Обеспечивая развитие двигательного аппарата, укрепляя здоровье, физическое воспитание повышает работоспособность организма, способствует выживанию и преодолению множества отклонений. Именно движение осуществляет непосредственно ту связь ребенка с окружающим миром, которая лежит в основе развития его психических процессов и организма в целом

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья: низким зрением, сколиозом, плоскостопием и другими нарушениями.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

2.4. Особенности образовательной организации

В соответствии с уставом – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 4», структурное подразделение организует образовательную деятельность в соответствии с

основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4»

2.5. Способы поддержки детской инициативы

- Взрослые и дети — партнёры по совместной деятельности. Партнёры должны дружелюбно и уважительно разговаривать друг с другом, не командовать, не назидать (каждый важен!).

- Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу.

- Взрослый, как более мудрый партнёр, обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы (инициатива не наказуема!). Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Родители (законные представители) детей дошкольного возраста – активные участники и помощники для своего ребенка. Вместе с детьми получают новые знания, открывают способности своего ребенка, открывают и себя, свои таланты и творческие способности.

Привлечение родителей (законных представителей) расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей, дает родителям (законным представителям) возможность лучше узнать внутренний потенциал своего ребенка.

В работе используются следующие формы работы с родителями:

- открытые мероприятия, дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, вечерах танца, фестивалях, концертах;
- оформление фотовыставок праздничных мероприятий.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

<i>Соблюдение строительных норм и правил (СанПиН, ГОСТ, ВСН)</i>	
Полезная площадь, которая используется для образовательного процесса	100м ²
Полезная площадь на одного ребенка	3,5м ²
<i>Техническое обеспечение Программы</i>	
Интерактивное демонстрационное устройство	1
Магнитофон	1
CD-USB накопители	2
<i>Оборудование и оснащение</i>	
Коврики для занятий партерной гимнастикой	20

Форма для занятий: девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны. Мальчики: белые футболки, черные шорты,

мягкая обувь - чешки.

Оборудование: маты гимнастические – 2 шт., скамья гимнастическая – 3 шт., брус балансировочный – 1 шт., брус для упражнения в равновесии – 2 шт.

Инвентарь: фитболы – 10 шт., скакалки —20 шт., обручи – 20 шт., гимнастические палки 20 шт., мячи – большие — 20 шт, средние — 20 шт., маленькие — 20 шт., мячики – 6 шт, массажные коврики – 6 шт.

3.2. Место Программы в режиме дня

Дополнительное образование проводится 1 раз в неделю длительностью в соответствии с возрастом детей.

3.3. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) обеспечивает реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповых помещений и участков возрастных групп, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;

- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;

Принципы конструирования предметно-пространственной среды основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка. РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС Центра образования

- *содержательно-насыщена* – включает средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие

детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- *трансформируема* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

- *полифункциональна* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

- *доступна* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- *безопасна* – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и правилам пожарной безопасности.

Успешность влияния РППС на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Вся организация образовательного процесса предполагает свободу передвижения ребенка по всему учреждению, а не только в пределах своего группового помещения. Такие составляющие, как пространство, время, предметное окружение позволяют представить все особенности жизнедеятельности ребенка в предметно-развивающей среде и правильно организовать ее.

Таким образом, РППС структурного подразделения обеспечивает реализацию целей, задач и содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

3.4. Методическое обеспечение:

1. Фирилева Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 20016
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.В. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.– М.: Центр педагогического образования, 2014
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
- 4.. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009

- 5.. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр, и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
8. Т.С.Комарова «Дети в мире творчества» - М.1995г.
9. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып.
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн, пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
- 13 . Т. Ткаченко «Народный танец», М.1967г.
14. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

4. Дополнительный раздел Программы

Программа рассчитана для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Планирование работы и распределение образовательного материала в течении учебного года осуществляется с сентября по май месяц. Сентябрь - май месяцы отводятся для диагностического обследования. Занятия с детьми проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

Привлечение родителей (законных представителей) расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей, дает родителям (законным представителям) возможность лучше узнать внутренний потенциал своего ребенка.