

Управление образования администрации города Тулы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4» г. Тулы**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ЦО № 4
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ЦО № 4
_____ Е.Ю. Степанов
30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОЙ
ИМПРОВИЗАЦИИ
«Призвание»
(2024-2025)

для 1 - 10 классов

Составила: Щеглова О.Ю.,
педагог дополнительного образования

Количество часов: **306**
В неделю: **9**

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

Тула-2024

СОДЕРЖАНИЕ:

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание курса	7
3	Планируемые результаты	9
4	Учебно-тематический план	13
5	Условия реализации программы	20
6	Список литературы	21
7	Приложение (календарно-тематический план)	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Школы театральной импровизации «Призвание» направлена на формирование и развитие творческих способностей, выявление и поддержку талантливых обучающихся МБОУ ЦО №4 города Тулы.

Программа работы рассчитана на 210 учебных часа. В ее основе – система К.С.Станиславского, методики преподавания актерского мастерства и театральной импровизации ведущих режиссеров, театральных деятелей России: Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова, Б.Е. Захава, А. В. Эфроса, Е. Н. Головинской, Л.П. Казаковой и др., а также личный многолетний опыт в сфере театрального искусства автора программы.

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся младшего и среднего школьного возраста и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;

- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитать культуру речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода и театральной импровизации к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь обучающихся театральным искусством и театральной импровизацией;
- расширить знания обучающихся в области драматургии.

Школа театрально импровизации «Призвание» - это последовательный путь развития психофизических качеств обучающихся и обогащение их духовного мира приемами и средствами искусства театральной импровизации.

Творческие занятия, «уроки искусства и импровизации» – стихия, которая способствует не только приобретению набора знаний и усвоению неких норм, а способствует росту личности. Они выполняют компенсаторные функции: восполняют дефицит движения, общения, личностной реализации обучающихся.

Главное для «школы» - создание доброжелательной, доверительной и творческой атмосферы, атмосферы поиска. Поэтому занятия выстраиваются на иных канонах, нежели традиционный образовательный процесс. Здесь нет деления на тех, кто учит, и тех, кто учится, а есть участники совместного творческого поиска. Иначе говоря, изучение любого из предметов, входящих в цикл занятий школы театральной импровизации, превращается в творческий процесс (игру).

«Школа» пропагандирует свободу творчества. На занятиях тело, интеллект и чувства обучающихся работают сообща, что помогает получить каждому из них радость творческой свободы и подлинного общения. Но, не смотря на свободу

творчества в школе «Призвание» существует свод законов – норм и правил поведения, выполнение которых обязательно всем ее участникам – актерам. Это способствует не только развитию самодисциплины каждого из них, но и вырабатывает чувство ответственности перед коллективом.

Программа ШТИ «Призвание» строится на следующих концептуальных принципах:

коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки;

гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение);

принцип культуросообразности – предполагает, что творчество обучающихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут;

принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру);

принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации;

принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества обучающихся основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие;

принцип успеха – каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

принцип динамики – предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;

принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;

принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Стать актером школы театральной импровизации может любой обучающийся в возрасте от 8 до 17 лет, вне зависимости от степени его одаренности.

Занятия проходят в двух группах 1 группа (первая ступень обучения), 2 группа (вторая ступень обучения).

Программа построена на основе методов, приемлемых для всех участников:

метод полных нагрузок - превращает любое занятие в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

метод ступенчатого повышения нагрузок - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учениками технологий того или иного предмета;

метод игрового, свободного существования – развивает воображение обучающихся, предоставляя им свободу действия;

метод импровизации – предоставляет возможность выявить у обучающихся скрытый творческий потенциал, а также помогает вызывать их на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ТЕАТРАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Теоретические основы актерского мастерства и театральной импровизации позволяют выработать общий понятийный аппарат, без которого дальнейшее творческое развитие учеников будет затруднено. Для успешной реализации основ актерского мастерства используются Интернет-ресурсы, электронные презентации, проводятся тематические беседы, встречи с деятелями театрального искусства.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТЕАТРАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

В основе занятий по актерскому мастерству и театральной импровизации в ШТИ «Призвание» лежит актерский тренинг, разработанный ведущими российскими режиссерами и построенный по принципу эффективных и многофункциональных упражнений (театральных импровизационных игр), большинство из которых выполняются коллективно или парно.

Основные качества, которые развиваются с помощью данных тренингов (упражнений) – внимание, свобода, воображение.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса – действию.

На занятиях ШТИ «Призвание» используется программа Е. Н. Головинской «Сценическая речь», а также методика по развитию правильного дыхания А.Н. Стрельниковой. Синтез данных работ – это более ста упражнений с методическими советами и указаниями, основанными на «единственно верном понимании комплексной деятельности всех систем организма в процессе речи».

Занятия по сценической речи в «школе» строятся не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый воспитанник ощущает свой потенциал и сознательно стремится к

самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИИ

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. О значении пластического образа писали практически все виднейшие деятели театра: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М. Чехов и др.

Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию взаимодействий с миром.

Основным средством обучения на занятиях пластикой является игра – комплекс упражнений под музыку (расслабление и релаксация, координация движений, освоение пространства и т.п.), групповые и индивидуальные этюды (создание образа).

На занятиях мы экспериментируем в смешении жанров искусства, пытаемся найти оптимальный синтез, который в дальнейшем станет хореографическим стилем нашего совместного творческого произведения.

ГРИМ И ОСНОВЫ МАКИЯЖА

Грим – один из наиболее древних театральных атрибутов. Его вид и назначение менялись на протяжении истории человечества.

Область применения грима не ограничивается только театром в общепринятом значении. Это еще и цирк, эстрада, кино и телевидение.

Грим – помогает раскрыть идейно-художественный замысел спектакля. Он является завершающей, а иногда и решающей стадией визуального сценического образа актера.

Слово «грим» в школе театральной импровизации подразумевает употребление его в двух значениях: рисунок, нанесенный на лицо и профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок наносится на лицо.

На занятиях обучающиеся учатся работать как с профессиональным гримом, так и с декоративной косметикой.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Контроль за знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показа новогоднего и отчетного спектаклей.

К концу обучения по программе обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- основ теории театрального искусства и театральной импровизации, театральной этики и культуры поведения;
- основ теории системы К.С. Станиславского;
- основ композиционного и эпизодического построения;
- техники применения средств художественной выразительности;
- приёмов выразительности речи;
- правил орфоэпии;
- последовательность работы над текстом;
- сценографию, терминологию, мезансценирование;
- комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основ пластической импровизации;
- истории театрального грима.

Умения:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- находить внутренний зажим;
- определять недостатки дикции;
- ощущать свой голос и тело как «инструмент»;
- создавать пластическую импровизацию под заданную музыку, на заданную тему;
- погружаться в состояние выбранного образа и работать над образом.
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;

- использовать все сценическое пространство;
- пользоваться терминологией;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- соблюдать этику сцены;
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- анализировать работу, свою и коллектива.

Навыки:

- включения в работу всего психофизического аппарата;
- владения приемами разминки и разогрева речевого аппарата;
- владения приемами разминки и разогрева тела;
- владения предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- владения анатомическими основами грима и приемами его нанесения;
- вхождения в «творческое состояние».

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (первая ступень обучения) (приобретение обучающимися социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности). Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура). Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (вторая ступень обучения) (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия). Юный актер может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности

с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУ. Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Примечания
		Теор.	Прак.	Всего	
Теоретические основы актерского мастерства и театральной импровизации (18 часов)					
Группа 1 (младшая) – 9 часов					
1.	История возникновения театрального искусства. Структура современного театра Основные театральные профессии.	1	-	1	
2.	Специфические особенности театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре.	1	-	1	
3.	Техника сцены. Заочная экскурсия по современным театрам. Игра «Театры мира». Разыгрывание сцен, импровизации в стиле театров разных веков и стран.	1	-	1	
4.	Народные истоки театрального искусства и театральной импровизации.	1	-	1	
5.	Детское театральное движение и современные школьные театры и школы театральной импровизации.	1	-	1	
6.	Система Станиславского: цели, задачи. Элементы системы Станиславского.	1	-	1	
7.	Действие – основа актерского творчества. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство «действия». Законы актерской психотехники.	1	-	1	
8.	Событие и предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Темпо-ритм. Сценическая оценка.	1	-	1	
9.	Мыслительное действие. Видения. Физическое действие. Перевоплощение. Импровизация.	1	-	1	
		9	0	9	
Группа 2 (старшая) – 9 часов					
1.	История возникновения театрального искусства. Структура современного театра Основные театральные профессии.	1	-	1	
2.	Специфические особенности театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре.	1	-	1	
3.	Техника сцены. Заочная экскурсия по современным театрам. Игра «Театры мира». Разыгрывание сцен, импровизации в стиле театров разных веков и стран.	1	-	1	

4.	Народные истоки театрального искусства и театральной импровизации.	1	-	1	
5.	Система Станиславского: цели, задачи. Элементы системы Станиславского.	1	-	1	
6.	Действие – основа актерского творчества. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство «действия». Законы актерской психотехники.	1	-	1	
7.	Событие и предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Темпо-ритм. Сценическая оценка.	1	-	1	
8.	Мыслительное действие. Видения. Физическое действие. Перевоплощение.	1	-	1	
9.	История развития в России театрального искусства импровизации	1	-	1	
		9	0	9	

Актерское мастерство (116 часов)

Группа 1 (младшая) -73 часа

1.	Основы актерского мастерства и театральной импровизации. Упражнения на развитие актерского внимания, зрительной памяти, театральной импровизации.	-	3	3	
2.	Тренинг снятия сценических зажимов. Упражнения на развитие артистической смелости.	-	1	1	
3.	Упражнение на развитие фантазии, воображения и память физических действий.	-	1	1	
4.	Значение подробностей в театральном искусстве. Упражнения на освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	-	1	1	
5.	Упражнения на развитие сценического внимания	-	1	1	
6.	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	-	1	1	
7.	Упражнения на действие с реальными предметами в условиях вымысла.	-	1	1	
8.	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	-	1	1	
9.	Упражнения и коллективную согласованность, сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	-	1	1	
10.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	-	1	1	
11.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Упражнения на оправдание места действия, физического действия	-	1	1	
12.	Упражнения на перевоплощение путем	-	1	1	

	изменения логики взаимодействия с партнером.				
13.	Упражнения на память физических действий и наблюдение за окружающим миром	-	1	1	
14.	Этюды по группам на развитие фантазии, воображения и память физических действий.	-	2	2	
15.	Этюды «Импровизация. В мире животных».	-	2	2	
16.	Этюды «Импровизация. В мире людей»	-	2	2	
17.	Индивидуальные этюды на простые физические действия и перевоплощение.	-	2	2	
18.	Этюды «Импровизация. Предлагаемые обстоятельства»	-	2	2	
19.	Беспредметные этюды (индивидуальные).	-	2	2	
20.	Этюды «Импровизация. Конфликт. Взаимодействие актеров».	-	2	2	
22.	Работа над образом. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.	-	4	4	
23.	Репетиции районных и городских мероприятий, отчетного спектакля, мероприятий ЦО.	-	40	40	
		0	73	73	

Группа 2 (старшая) - 43 часа

1.	Основы актерского мастерства и театральной импровизации. Упражнения на развитие актерского внимания, зрительной памяти, театральной импровизации.	-	3	3	
2.	Тренинг снятия сценических зажимов. Упражнения на развитие артистической смелости.	-	1	1	
3.	Упражнение на развитие фантазии, воображения и память физических действий.	-	1	1	
4.	Значение подробностей в театральном искусстве. Упражнения на освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	-	1	1	
5.	Упражнения на развитие сценического внимания	-	1	1	
6.	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	-	1	1	
7.	Упражнения на действие с реальными предметами в условиях вымысла.	-	1	1	
8.	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	-	1	1	
9.	Упражнения и коллективную согласованность, сценическое общение,	-	1	1	

	взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга				
10.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	-	1	1	
11.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Упражнения на оправдание места действия, физического действия	-	1	1	
12.	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	-	1	1	
13.	Упражнения на память физических действий и наблюдение за окружающим миром	-	1	1	
14.	Этюды по группам на развитие фантазии, воображения и память физических действий.	-	2	2	
15.	Этюды «Импровизация. В мире животных».	-	2	2	
16.	Этюды «Импровизация. В мире людей»	-	2	2	
17.	Индивидуальные этюды на простые физические действия и перевоплощение.	-	2	2	
18.	Этюды «Импровизация. Предлагаемые обстоятельства»	-	2	2	
19.	Беспредметные этюды (индивидуальные).	-	2	2	
20.	Этюды «Импровизация. Конфликт. Взаимодействие актеров».	-	2	2	
22.	Работа над образом. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.	-	4	4	
23.	Репетиции районных и городских мероприятий, отчетного спектакля, мероприятий ЦО.	-	10	10	
		0	43	43	

Сценическая речь (26 часов)

Группа 1 (младшая) - 20 часа

1.	Основы сценической речи. Рождение звука. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	2	3	
2.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Постановка речевого голоса. Игры на развитие языковой догадки.	1	2	3	
3.	Основы артикуляционной гимнастики. Дикция. Упражнения на «словесное действие». Орфоэпия. Произношение гласных. Произношение согласных.	-	2	2	
4.	Общеразвивающие упражнения. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания в движении.	-	2	2	
5.	Упражнения и игры на развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Коллективные словесные этюды.	-	2	2	
6.	Упражнения на развитие силы и	-	8	8	

	полетности голоса.				
		2	18	20	
Группа 2 (старшая) - 6 часов					
1.	Основы артикуляционной гимнастики. Дикция. Упражнения на «словесное действие». Орфоэпия. Произношение гласных. Произношение согласных.	-	1	1	
2.	Общеразвивающие упражнения. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания в движении.	-	2	2	
3.	Упражнения и игры на развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Коллективные словесные этюды.	-	1	1	
4.	Упражнения на развитие силы и полётности голоса.	-	2	2	
		0	6	6	
Пластическая импровизация (45 часов)					
Группа 1 (младшая) – 30 часов					
1.	Пластическая выразительность актера. Универсальная разминка. Тренировка ритмичности движений.	1	5	6	
2.	Упражнения на координацию в пространстве. Совершенствование осанки и походки. Пантомимические этюды.	-	5	5	
3.	Упражнения с мячом и обручем. Групповая импровизация. Взаимодействие с партнером.	-	1	1	
4.	Упражнение на развитие дыхания в движении. Ритмические упражнения.	-	1	1	
5.	Упражнения на совершенствование осанки и походки, равновесия, координации движений с речью и пением, выразительности рук.	-	1	1	
6.	Пантомимические и пластические этюды	-	9	9	
7.	Лексика различных танцевальных форм (стилей). Техника исполнения. Импровизация.	1	1	2	
8.	Упражнения на развитие природных танцевальных способностей.	-	1	1	
9.	Импровизация простых комбинаций движений танца.	-	2	2	
10.	Коллективная пластическая импровизация.	-	2	2	
		2	28	30	
Группа 2 (старшая) – 15 часов					
1.	Пластическая выразительность актера. Универсальная разминка. Тренировка ритмичности движений.	1	1	2	
2.	Упражнения на координацию в пространстве. Совершенствование осанки и походки. Пантомимические	-	1	1	

	этюды.				
3.	Упражнения с мячом и обручем. Групповая импровизация. Взаимодействие с партнером.	-	1	1	
4.	Упражнение на развитие дыхания в движении. Ритмические упражнения.	-	1	1	
5.	Упражнения на совершенствование осанки и походки, равновесия, координации движений с речью и пением, выразительности рук.	-	1	1	
6.	Пантомимические и пластические этюды	-	2	2	
7.	Лексика различных танцевальных форм (стилей). Техника исполнения. Импровизация.	1	1	2	
8.	Упражнения на развитие природных танцевальных способностей.	-	1	1	
9.	Импровизация сложных комбинаций движений танца.	-	2	2	
10.	Коллективная пластическая импровизация.	-	2	2	
		2	13	15	
Грим и основы макияжа (25 часов)					
Группа 1 (младшая) – 20 часов					
1.	История грима и косметики. Косметические и изобразительные средства макияжа и ухода за кожей.	2	3	2	
2.	Гигиена грима и технических средств в гриме. Технологии нанесения грима и макияжа. Основные приемы гримирования.	2	3	2	
3.	Создание образного, фантазийного и сказочного макияжа.	1	3	1	
4.	Создание сценического образа с помощью грима.	1	5	5	
		6	14	20	
Группа 2 (старшая) – 5 часов					
1.	История грима и косметики. Косметические и изобразительные средства макияжа и ухода за кожей.	1	-	1	
2.	Гигиена грима и технических средств в гриме. Технологии нанесения грима и макияжа. Основные приемы гримирования.	1	1	2	
3.	Создание образного, фантазийного и сказочного макияжа.	-	1	1	
4.	Создание сценического образа с помощью грима.	-	1	1	
		2	3	5	
Культурно-просветительская и культурно-массовая деятельность (76 часов)					
Группа 1 (младшая) – 26 часов					
1.	Игровые и конкурсные программы (онлайн и офлайн)	-	6	6	

2.	Участие в районных, городских мероприятиях, показы спектаклей (онлайн и офлайн)	-	14	14	
3.	Экскурсии, посещение театров, выставок, музеев (онлайн и офлайн)	-	6	6	
Группа 2 (старшая) – 50 часов					
1.	Игровые и конкурсные программы (онлайн и офлайн)	-	6	6	
2.	Участие в районных, городских мероприятиях, показы спектаклей (онлайн и офлайн)	-	30	30	
3.	Экскурсии, посещение театров, выставок, музеев (онлайн и офлайн)	-	14	14	
Итого:				306	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ	Педагог-организатор (или педагог дополнительного образования) с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области преподаваемого предмета и имеющим опыт работы руководителя театрального коллектива не менее 3-х лет
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ	Формирование группы с 1 по 30 сентября
ДИДАКТИЧЕСКИЕ	Методические рекомендации, учебники по темам реализуемого курса
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ	<ul style="list-style-type: none">- кабинет (зал), соответствующий СПН;- стол;- стулья;- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;- удобная спортивная форма;- база костюмов и реквизита;- мелкие подарки для поощрения учеников во время проведения тематических игровых программ.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ	<ul style="list-style-type: none">- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;- доброжелательное отношение педагога к обучающимся;- сплоченность театрального коллектива;- демократический стиль общения педагога с обучающимися;- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Введенская Л.А. Культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 448 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Головинская Е.Н. Сценическая речь: программа и методические указания ТГИИК, 2007 – 24 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Захава Б. За синтез театра «представления» и «переживания»//Театр. 1957, №1.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Москва, «Просвещение», 1973 - 347 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. - 50 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Кох И. Э. Основы сценического движения Планета музыки, Лань, 2010 – 512 с.
- Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. - 144 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
- Немеровский А. Пластическая выразительность актера. Москва «Искусство», 1988 - 246 с.
- Станиславский К. С. Собр. соч.: в 9 т.,- М.: Искусство. – 1989.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ШКОЛЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

«ПРИЗВАНИЕ»

на 2024-2025 уч. гг.

Руководитель: Щеглова О.Ю.

Планирование составлено на основе	Программы работы школы театральной импровизации «Призвание»
Классы	Группа 1 (обучающиеся первый и второй год в ШТИ «Призвание») Группа 2 (обучающиеся третий и последующие годы в ШТИ «Призвание»)
Количество учащихся, занимающихся в школе актерского мастерства	30 Группа 1 (15 обучающихся) Группа 2 (15 обучающихся)

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
1.	03.09	6	1 группа. ТОАМиТИ. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театрального искусства. Структура современного театра. Основные театральные профессии. Специфические особенности театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре. Техника сцены. Игра «Театры мира».
2.	05.09	3	2 группа. ТОАМиТИ. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театрального искусства. Структура современного театра. Основные театральные профессии. Специфические особенности театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре. Техника сцены. Игра «Театры мира». Разыгрывание сцен, импровизации в стиле театров разных веков и стран. Заочная экскурсия по современным театрам.
3.	10.09	6	1 группа. ТОАМиТИ. Система Станиславского, цели, задачи. Элементы системы Станиславского. Народные истоки театрального искусства и театральной импровизации. Детское театральное движение, современные театры и школы театральной импровизации. Этюды «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов», «Этикет в вопросах и ответах». Разыгрывание сцен, импровизации в стиле театров разных веков и стран. Заочная экскурсия по современным театрам.
4.	12.09	3	2 группа. ТОАМиТИ. Система Станиславского, цели, задачи. Элементы системы Станиславского. Народные истоки театрального искусства и театральной импровизации. Детское театральное движение, современные театры и школы театральной импровизации. Этюды «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов», «Этикет в вопросах и ответах».
5.	17.09	6	1 группа. ТОАМиТИ. Действие – основа актерского творчества. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство

			«действия». Событие и предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Темпо-ритм, сценическая оценка. Мыслительное и физическое действие. Видения. Перевоплощение. Импровизация. Сценические этюды «Действия человека». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание» и др.
6.	19.09	3	2 группа. ТОАМиТИ. Действие – основа актерского творчества. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство «действия». Законы актерской психотехники. Событие и предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Темпо-ритм, сценическая оценка. Мыслительное и физическое действие. Видения. Перевоплощение. Импровизация. Сценические этюды «Действия человека». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание» и др.
7.	24.09	6	1 группа. АМ. Основы актерского мастерства и театральной импровизации. Упражнения на развитие актерского внимания, зрительной памяти, театральной импровизации.
8.	26.09	3	2 группа. АМ. Основы актерского мастерства и театральной импровизации. Упражнения на развитие актерского внимания, зрительной памяти, театральной импровизации.
9.	01.10	6	1 группа. СР. Основы сценической речи. Рождение звука. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Анатомия и физиология речевого аппарата.
10.	03.10	3	2 группа. СР. Основы сценической речи. Рождение звука. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Анатомия и физиология речевого аппарата.
11.	08.10	6	1 группа. СР. Постановка речевого голоса. Основы артикуляционной гимнастики. Дикция Упражнения на «словесное действие». Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков. Игры на развитие языковой догадки.
12.	10.10	3	2 группа. СР. Постановка речевого голоса. Основы артикуляционной гимнастики. Дикция Упражнения на «словесное действие». Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков. Игры на развитие языковой догадки.
13.	15.10	6	1 группа. АМ. Тренинг снятия сценических зажимов. Значение подробностей в театральном искусстве. Упражнения на развитие артистической смелости, фантазии, воображения, память физических действий, освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Этюды по группам.
14.	17.10	3	2 группа. АМ. Тренинг снятия сценических зажимов. Значение подробностей в театральном искусстве. Упражнения на развитие артистической смелости, фантазии, воображения, память физических действий, освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Этюды по группам.
15.	22.10	6	1 группа. СР. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Постановка речевого голоса. Игры на развитие языковой догадки.
16.	24.10	3	2 группа. СР. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Постановка речевого голоса. Игры на развитие языковой догадки.
17.	29.10	6	1 группа. ПИ. Пластическая выразительность актера. Универсальная разминка. Тренировка ритмичности движений. Упражнения на координацию в пространстве. Пантомимические импровизационные этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина».
18.	31.10	3	2 группа. ПИ. Пластическая выразительность актера. Универсальная разминка. Тренировка ритмичности движений. Упражнения на координацию в пространстве. Пантомимические импровизационные

			этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина».
19.	12.11	6	1 группа. АМ. Упражнения на развитие сценического внимания, органов чувственного восприятия. Упражнения на действие с реальными предметами в условиях вымысла.
20.	14.11	3	2 группа. АМ. Упражнения на развитие сценического внимания, органов чувственного восприятия. Упражнения на действие с реальными предметами в условиях вымысла.
21.	19.11	6	1 группа. АМ. Упражнения на память физических действий и наблюдение за окружающим миром, на действия с реальными предметами, на развитие ассоциативного и образного мышления.
22.	21.11	3	2 группа. АМ. Упражнения на память физических действий и наблюдение за окружающим миром, на действия с реальными предметами, на развитие ассоциативного и образного мышления.
23.	26.11	6	1 группа. СР. Дыхание. Постановка речевого голоса. Основы артикуляционной гимнастики. Дикция. Упражнения на развитие дыхания в движении. Знакомство с новым сценарием (обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). <i>Читка сценария новогоднего спектакля. Распределение ролей.</i>
24.	28.11	3	2 группа. СР. Дыхание. Постановка речевого голоса. Основы артикуляционной гимнастики. Дикция. Упражнения на развитие дыхания в движении Знакомство с новым сценарием (обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). <i>Читка сценария новогоднего спектакля. Распределение ролей.</i>
25.	03.12	6	1 группа. СР. Упражнения на развитие силы и «полетности» голоса. АМ. Упражнения на коллективную согласованность, сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие. Обсуждение образов, предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей, декораций, костюмов, музыкального сопровождения новогоднего спектакля. <i>Постановка мизансцен спектакля.</i>
26.	05.12	3	2 группа. СР. Упражнения на развитие силы и «полетности» голоса. АМ. Упражнения на коллективную согласованность, сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие. Обсуждение образов, предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей, декораций, костюмов, музыкального сопровождения новогоднего спектакля. <i>Постановка мизансцен спектакля.</i>
27.	10.12	6	1 группа. АМ. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Упражнения на оправдание места действия, физического действия, изменения логики взаимодействия с партнером. Работа над образом. <i>Постановка мизансцен спектакля.</i>
28.	12.12	3	2 группа. АМ. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Упражнения на оправдание места действия, физического действия, изменения логики взаимодействия с партнером. Работа над образом. <i>Постановка мизансцен спектакля.</i>
29.	17.12	6	1 группа. АМ. Генеральная репетиция новогоднего спектакля в костюмах (работа над сценическими образами и художественным перевоплощением).
30.	19.12	3	2 группа. АМ. Генеральная репетиция новогоднего спектакля в костюмах (работа над сценическими образами и художественным перевоплощением).
31.	24.12	9	1 группа и 2 группа. Показ новогоднего спектакля. Подведение итогов I

			<i>полугодия.</i>
32.	09.01	3	2 группа. ГиОМ. История грима и косметики. Технологии нанесения косметики. Макияж, виды. Создание сценического образа с помощью косметики. Создание образного и фантазийного макияжа. <i>Постановка мизансцен спектакля.</i>
33.	14.01	6	1 группа. ГиОМ. История грима и косметики. Технологии нанесения косметики. Макияж, виды. Создание сценического образа с помощью косметики. Создание образного и фантазийного макияжа. <i>Постановка мизансцен спектакля.</i>
34.	16.01	3	2 группа. АМ. Этюды по группам на развитие фантазии, воображения и память физических действий. Наблюдение за животными. Этюды «Импровизация. В мире животных» Групповое обсуждение. Животные в баснях И.А. Крылова. Этюды по басням.
35.	21.01	6	1 группа. АМ. Этюды по группам на развитие фантазии, воображения и память физических действий. Наблюдение за животными. Этюды «Импровизация. В мире животных». Групповое обсуждение. Животные в баснях И.А. Крылова. Этюды по басням.
36.	23.01	3	2 группа. АМ. Этюды «Импровизация. В мире животных». Индивидуальные этюды на простые физические действия и перевоплощение.
37.	28.01	6	1 группа. АМ. Этюды «Импровизация. В мире животных». Индивидуальные этюды на простые физические действия и перевоплощение.
38.	30.01	3	2 группа. ПИ. Упражнения с мячом и обручем. Групповая импровизация. Взаимодействие с партнером. Упражнения на развитие дыхания в движении. Ритмические упражнения. Упражнения на совершенствование осанки и походки, равновесия, координацию движений с речью и пением, выразительности рук.
39.	04.01	6	1 группа. ПИ. Упражнения с мячом и обручем. Групповая импровизация. Взаимодействие с партнером. Упражнения на развитие дыхания в движении. Ритмические упражнения. Упражнения на совершенствование осанки и походки, равновесия, координацию движений с речью и пением, выразительности рук.
40.	06.02	3	2 группа. АМ. Этюды «Импровизация в мире людей». Импровизация «Предлагаемые обстоятельства».
41.	11.02	6	1 группа. АМ. Этюды «Импровизация в мире людей». Импровизация «Предлагаемые обстоятельства».
42.	13.02	3	2 группа. АМ. Импровизация «Предлагаемые обстоятельства». Беспредметные этюды (индивидуальные).
43.	18.02	6	1 группа. АМ. Импровизация «Предлагаемые обстоятельства». Беспредметные этюды (индивидуальные).
44.	20.02	3	2 группа. ПИ. Пантомимические и пластические упражнения и этюды. Лексика различных танцевальных форм (стилей). Техника исполнения. Групповая пластическая импровизация.
45.	25.02	6	1 группа. ПИ. Пантомимические и пластические упражнения и этюды. Лексика различных танцевальных форм (стилей). Техника исполнения. Групповая пластическая импровизация.
46.	27.02	3	2 группа. ПИ. Упражнения на выявление и развитие природных танцевальных способностей. Групповая импровизация.
47.	04.03	6	1 группа. ПИ. Упражнения на выявление и развитие природных танцевальных способностей. Групповая импровизация.
48.	06.03	3	2 группа. АМ. Этюды «Импровизация. Конфликт. Взаимодействие актеров». ПИ. Импровизация простых комбинаций движений танца.

49.	11.03	6	1 группа. АМ. Этюды «Импровизация. Конфликт. Взаимодействие актеров». ПИ. Импровизация простых комбинаций движений танца.
50.	13.03	3	2 группа. ПИ. Импровизация простых комбинаций движений танца. Коллективная пластическая импровизация.
51.	18.03	6	1 группа. ПИ. Импровизация простых комбинаций движений танца. Коллективная пластическая импровизация.
52.	20.03	3	1 и 2 группа. Ежегодный конкурс актерского мастерства «Маски», посв. Международному Дню Театра.
53.	01.04	6	1 группа. Знакомство с новым сценарием (обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). СР. Читка сценария отчетного спектакля. Распределение ролей.
54.	03.04	3	2 группа. Знакомство с новым сценарием (обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). СР. Читка сценария отчетного спектакля. Распределение ролей.
55.	08.04	6	1 группа. АМ. Обсуждение образов, предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей, декораций, костюмов, музыкального сопровождения новогоднего спектакля. Постановка мизансцен спектакля.
56.	10.04	3	2 группа. АМ. Обсуждение образов, предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажей, декораций, костюмов, музыкального сопровождения новогоднего спектакля. Постановка мизансцен спектакля.
57.	15.04	6	1 группа. АМ. Работа над образом. Постановка мизансцен спектакля.
58.	17.04	3	2 группа. АМ. Работа над образом. Постановка мизансцен спектакля.
59.	22.04	6	1 группа. ГиОМ. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Технологии нанесения грима. Основные приемы гримирования. Создание сценического образа с помощью грима. Постановка мизансцен спектакля.
60.	24.04	3	2 группа. ГиОМ. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Технологии нанесения грима. Основные приемы гримирования. Создание сценического образа с помощью грима. Постановка мизансцен спектакля.
61.	29.04	6	1 группа. АМ. Работа над образом. Постановка мизансцен спектакля.
62.	06.05	6	1 и 2 группа. АМ. Работа над образом. Сводная репетиция.
63.	08.05	3	1 группа. АМ. Работа над образом. Постановка мизансцен спектакля.
64.	13.05	6	1 и 2 группа. АМ. Работа над образом. Сводная репетиция.
65.	15.05	3	1 и 2 группа. АМ. Предгенеральная репетиция отчетного спектакля в костюмах (работа над сценическими образами и художественным перевоплощением).
66.	20.05	6	1 и 2 группа. АМ. Генеральная репетиция отчетного спектакля в костюмах (работа над сценическими образами и художественным перевоплощением).
67.	22.05	3	1 и 2 группа. Показ отчетного спектакля. Подведение итогов учебного года.
Итого:		306	