

Управление образования администрации города Тулы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4» г. Тулы**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ ЦО № 4
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 4
_____ Е.Ю. Степанов
30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Юный декламатор»
(2024-2025)**

для 5 – 7 классов

Составила: Серикова Е.А.,
педагог дополнительного образования,
учитель русского языка и литературы

Количество часов: 102
В неделю: 3

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения учителей МБОУ ЦО № 4

Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Юный декламатор» в 5-7 классах составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования (в соответствии с ФГОС ООО).

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей.

Огромно и познавательное значение литературы в школе. Внеурочная работа способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей, повышению качества подготовки учащихся. Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке «Юный декламатор» позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

На современном этапе образования в школе появляется возможность сблизить преподавание русского языка и литературы не только на уроках, но и во внеурочной кружковой деятельности. Выразительное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры. Давно известно, что голос автора на уроках словесности может быть услышан только через выразительное чтение его произведения учителем и учащимися. Ещё М. А. Рыбникова в далёкие пятидесятые годы двадцатого века говорила: «Выразительное чтение – это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности».

зрительного порядка. Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определён основной метод проникновения слова в сознание – метод его выразительного произнесения».

Если учащийся заучивает текст просто для ответа, его отношение к литературному материалу остаётся пассивным, он не проникает в текст глубоко и не помышляет ни о каком творчестве. Если же перед учащимся ставится цель: сумей воздействовать художественным словом хотя бы на своих товарищей по школе, не просто произноси слова поэта, но наполни их своим отношением, своей мыслью, своим чувством, то для этого учащемуся потребуется вдумываться, вчитываться в текст, мобилизовать знания основ выразительного чтения.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность обусловлена и тем, что занятия выразительным чтением, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Чтение поэтических и прозаических произведений, инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными элементами сценической грамоты.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется новым устным экзаменом по русскому языку, предусматривающим проверку речевых и коммуникативных умений и навыков, а также традиционным проведением конкурсов чтецов различного уровня, желанием обучающихся принимать участие в данном виде конкурсных выступлений.

Возрастная категория: 5-7 классы.

Цели:

1. Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства; знакомство с основами

выразительного чтения, применение на практике полученных знаний, формирование речевой и коммуникативной культуры учащихся.

2. Формирование познавательных интересов школьников как основы учебной деятельности;

3. Активное участие в школьных и муниципальных конкурсах и других мероприятиях;

4. Формирование творческой личности ребёнка, способной активно воспринимать искусство средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора.

Поставленные цели раскрываются в следующих задачах:

-добиваться интонационной выразительности устного высказывания;
-чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами

-читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;

-развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе.

Срок реализации Программы - 1 учебный год (3 часа в неделю-102часа).

Планируемые результаты:

1. Повышение уровня языкового развития школьников.
2. Повышение речевой культуры учащихся.
3. Совершенствование навыков лингвистического анализа.
4. Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка.
5. Развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся.
6. Формирование социальной активности и коммуникабельности.

Обучающийся должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание

4.Общаться с партнером (одноклассниками)

Приёмы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала. Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом). Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Программа содержит теоретический и практический (творческий) разделы.

Теоретический раздел предполагает анализ речевых понятий и приёмов при работе с текстом для выразительного чтения.

Цель занятий-практикумов – отработка навыков выразительного произнесения текста, технологии написания «нот выразительного чтения».

Формы подведения итогов реализации Программы: участие в очных и дистанционных творческих конкурсах, индивидуальные и групповые постановки.

Планируемый результат

Необходимое условие продуктивной, заинтересованной работы по выразительному чтению — выступления перед слушателями. Ребята должны принимать участие в школьных (конкурсы чтецов, концерты для учителей и родителей) и муниципальных мероприятиях творческого характера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный урок. 1 ч.

Понятие декламации.

Составляющие декламации. 2 ч.

Ритм и рифма. Логические паузы и логические ударения.

Детский фольклор. 5 ч.

Искусство сказителя.

Ритм и рифма детских считалок. Исполнение перевертышей.

Колыбельные песни.

Русск. народ. сказки. 4 ч.

«Колобок». Особенности исполнения различных сказок. Темп речи.

Голос как инструмент рассказчика. Инсценированное исполнение сказки

«Царевна-лягушка». Прослушивание и анализ. «Царевна-лягушка».

Исполнение по ролям.

Чтение былин. 4 ч.

Особенности исполнения былины в Древней Руси. Темп речи при исполнении былины, ритм и рифма, музыка речи. Былина «Садко».

Прослушивание и анализ.

Исполнение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Стихотворения о Родине. 2 ч.

Н.М. Рубцов «Видения на холме». «Рисование голосом». Исполнение стихотворения о Родине на выбор.

Искусство декламации. 2 ч.

А.Бахаева «Цветы России». А. Бахаева «Цветы России». Практикум по декламации.

Исполнение басен И.А. Крылова. 6 ч.

«Волк и Ягненок». Особенности исполнения басни. Манера исполнения.

И.А. Крылов. «Волк на псарне». Прослушивание и анализ актерского исполнения басни.

И.А. Крылов. «Квартет». Инсценированное исполнение басни И.А.

Крылова «Квартет». Басни И.А. Крылова. Практикум по декламации.

А.С. Пушкин 5 ч.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Просмотр и обсуждение анимационного фильма. Передача голосом переживаний лирического героя.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Чтение по ролям.

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Логические паузы и логические ударения. Ритм и рифма стиха. Рисование картин словом. А.С.

Пушкин «Зимнее утро». Пейзаж в поэзии.

М.Ю. Лермонтов. 5 ч.

«Бородино». Психологические паузы. Повествование и описание, темп и ритм речи.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Темп и ритм речи. Иллюстрации А.

Кондратьева к ст-ю «Бородино». Подготовка рассказа. Рассказ об иллюстрации А. Кондратьева к ст-ю «Бородино». М.Ю. Лермонтов. «Два великана». Темп и ритм речи в повествовании.

И.С. Тургенев 2 ч.

«Воробей». Темп и ритм речи. И.С. Тургенев «Воробей». Начальная и финальная паузы.

С.Я. Маршак 3 ч.

«Двенадцать месяцев». Просмотр и обсуждение фрагментов видеоспектакля. Передача в речи характера литературного персонажа. Фрагменты видеоспектакля «Двенадцать месяцев». Сцена «Королева на уроке». Чтение и исполнение по ролям.

Сцена «Поиск кольца». Чтение и исполнение по ролям.

С.А. Есенин. 3 ч.

«Низкий дом с голубыми ставнями». «Рисование голосом». С.А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы». С.А. Есенин. Исполнение стихотворений. Стихотворения о Великой Отечественной войне. 7 ч.

Обзор. Торжественная декламация. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». А. Сурков. «Человек склонился над водой...». «Рисование голосом» Практикум по декламации. Ст-я А. Суркова и С. Орлова. Исполнение стихотворений на выбор. Б. Ахмадулина «Победа». Идеино-тематический анализ. Идеино-тематический анализ. Передача авторского замысла в чтении.

Стихотворения о Родине. 4 ч.

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке». Передача голосом переживаний лирического героя.

В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия?».

А.А. Прокофьев «Как хорош этот мачтовый лес...»

Практикум по декламации. Ст-я В.Ф. Бокова и А.А. Прокофьева.

Стихотворения о родном крае. 3 ч.

В. Берестов «По родному городу». Идеино-тематический анализ произведения.

Подготовка к концерту «Калуга – Родина моя».

Концерт «Калуга – Родина моя».

Э.Асадов 2 ч.

«Письмо с фронта». Передача эмоций. Практикум по декламации. Из зарубежной литературы. 2 ч.

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Прослушивание и анализ. Декламация. Творческий отчет. 4 ч.

Подготовка к творческому отчету. Составление плана.

Подготовка к творческому отчету. Обсуждение. Репетиция. Рассказ о произведении по выбору. «Литература в моей жизни». Урок-концерт. «Мир литературы». Декламация.

Заочная экскурсия (2 ч.)

литературным местам. Подготовка рассказа с презентацией.

Резерв.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Основные виды деятельности
Вводный урок. Составляющие декламации. 2 ч.	Поэзия русских пословиц. Ритм и рифма. Логические паузы и логические ударения. Выразительное чтение (или исполнение) пословиц. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Детский фольклор. 5 ч.	Ритм и рифма детских считалок. Колыбельные песни. Выразительное чтение (или исполнение) перевертышей. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Техника речи 3ч.	Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр. Работа над техникой речи: упражнения на развитие дыхания, гимнастика артикуляционного аппарата, работа со скороговорками.
Правила литературного произношения 2ч.	Интонация. Роль интонации в речи. Виды интонаций.
Индивидуальная работа над дикцией учащихся 4ч.	Голос и речь человека. Составляющие голоса: сила, высота голоса. Работа над благозвучностью.
Русские народные сказки. 4 ч.	Особенности исполнения различных сказок. «Колобок» и «Царевна-лягушка». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Выразительное чтение (или исполнение) отрывка сказки, роли персонажа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии).
Чтение былин. 3 ч.	Особенности исполнения былины в Древней Руси. Темп речи при исполнении былины, ритм и рифма, музыка речи. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Подготовка устного сообщения об особенностях былины и выразительного чтения былины. Конкурс на лучшее исполнение былин.
Слушание произведений в исполнении чтецов-актеров. 1ч.	Слушание выступлений выдающихся мастеров слова.
Стихотворения о Родине. 3 ч.	Н.М. Рубцов «Видения на холме». Стихотворения на выбор учащихся. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведения.
Искусство декламации. 4 ч.	А.Бахаева «Цветы России». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение
Особенности чтения басни. 2 ч.	Логика чтения: логические паузы, ударения, темп, логическая мелодия.
Исполнение басен И.А. Крылова. 6 ч.	«Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет». Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в басне. Выразительное чтение (или исполнение). Выбор для исполнения.

А.С. Пушкин. 5 ч.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «У лукоморья дуб зеленый...», «Зимнее утро». Логические паузы и логические ударения. Ритм и рифма стиха. Рисование картин словом. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Выразительное чтение наизусть и инсценирование сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта (см. задания фонохрестоматии).
М.Ю, Лермонтов «Бородино». 6 ч.	Повествование и описание, темп и ритм речи. Психологические паузы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта (см. задания фонохрестоматии).
И.С. Тургенев «Воробей». 2 ч.	Начальная и финальная паузы. Подготовка выразительного чтения. Конкурс на лучшее исполнение Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». 4 ч.	Чтение и исполнение по ролям. Передача в речи характера литературного персонажа. Выбор для исполнения. Выразительное чтение (или исполнение). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы.
Работа по индивидуальным маршрутам. 3 ч.	Жестикуляция рук и пластика тела. Что такое пантомима? «Ораторами не рождаются...» Обучение основам публичного выступления.
С.А. Есенин. 5ч.	«Низкий дом с голубыми ставнями», «Нивы сжаты, рощи голы». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта (см. задания фонохрестоматии).
Стихотворения о Великой Отечественной войне. 7 ч.	Торжественная декламация. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». А. Сурков. «Человек склонился над водой...». Б. Ахмадулина «Победа». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Выбор для исполнения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта (см. задания фонохрестоматии).
Подготовка к конкурсу чтецов ко Дню Победы. 5 ч.	Выбор и работа над литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций.

Стихотворения о Родине. 4 ч.	Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке». В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия?». А.А, Прокофьев «как хорош этот мачтовый лес...» Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Выбор для исполнения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение.
Стихотворения о родном крае. 5 ч.	В. Берестов «По родному городу». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение (или исполнение). Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Э. Асадов. «Письмо с фронта». Практикум по декламации. 2 ч.	Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение.
Конкурс «Пейзажная лирика». 2	Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов.
Из зарубежной литературы. 3 ч.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение.
Творческий отчет. 3 ч.	Поэзия в моей жизни. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых во время занятий по обучению декламации. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.
Урок-концерт. «Мир поэзии». 1 ч.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых во время занятий по обучению декламации. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс на лучшее исполнение.
Заочная экскурсия 3 ч.	Литературные места России. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Подготовка сообщений или проектов по теме занятия.
Резерв 2 ч.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 102	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(5-7классы)

№ п/п	Дата	Тема занятия
1.		Вводный урок. Понятие декламации.
2.		Составляющие декламации. 2 ч. Ритм и рифма.
3.		Логические паузы и логические ударения.
4.		Детский фольклор. 5 ч.
5.		Искусство сказителя.
6.		Детские считалки.
7.		Колыбельные песни
8.		Исполнение перевертышей.
9.		Техника речи. 3ч.
10.		Техника речи
11.		Техника речи
12.		Правила литературного произношения 2ч.
13.		Правила литературного произношения
14.		Индивидуальная работа над дикцией учащихся 4ч.
15.		Индивидуальная работа над дикцией учащихся
16.		Стихи Маршака. Индивидуальная работа над дикцией учащихся.
17.		Стихи Маршака. Индивидуальная работа над дикцией учащихся.
18.		Русские народные сказки. 4 ч. «Колобок».
19.		Инсценированное исполнение сказки
20.		«Царевна-лягушка»
21.		«Морозко». Исполнение по ролям.
22.		Чтение былин. 3 ч. Особенности исполнения былины в Древней Руси.
23.		Былина «Садко». Прослушивание и анализ.
24.		Исполнение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
25.		Слушание произведений в исполнении чтецов-актеров. 1ч.
26.		Стихотворения о Родине. 3ч.
27.		Н.М. Рубцов «Видения на холме»
28.		Исполнение стихотворения о Родине на выбор.
29.		Исполнение стихотворения о Родине на выбор.
30.		Искусство декламации. 4 ч. А.Бахаева «Цветы России».
31.		Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы.
32.		Подготовка выразительного чтения наизусть.
33.		Практикум по декламации.
34.		Исполнение басен И.А. Крылова. 6 ч. «Волк и Ягненок».
35.		И.А. Крылов. «Волк на псарне».
36.		Прослушивание и анализ актерского исполнения басни.
37.		И.А. Крылов. «Квартет».
38.		Инсценированное исполнение басни И.А. Крылова «Квартет».
39.		Басни И.А. Крылова. Практикум по декламации.

40.		А.С. Пушкин 5 ч. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Просмотр и обсуждение анимационного фильма.
41.		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Чтение по ролям.
42.		А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».
43.		«У лукоморья дуб зеленый...». Рисование словом.
44.		А.С. Пушкин «Зимнее утро». Пейзаж в поэзии.
45.		М.Ю. Лермонтов. 6 ч. «Бородино». Психологические паузы.
46.		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Темп и ритм речи.
47.		Иллюстрации А. Кондратьева к ст-ю «Бородино». Подготовка рассказа.
48.		Рассказ об иллюстрации А. Кондратьева к ст-ю «Бородино».
49.		Выразительное чтение.
50.		М.Ю. Лермонтов. «Два великана». Темп и ритм речи в повествовании.
51.		И.С. Тургенев 2 ч. «Воробей». Темп и ритм речи.
52.		И.С. Тургенев «Воробей». Начальная и финальная паузы.
53.		С.Я. Маршак 4 ч. «Двенадцать месяцев».
54.		Просмотр и обсуждение фрагментов видеоспектакля.
55.		Сцена «Королева на уроке». Чтение и исполнение по ролям.
56.		Сцена «Поиск кольца». Чтение и исполнение по ролям.
57.		Работа по индивидуальным маршрутам 3ч.
58.		Работа по индивидуальным маршрутам
59.		Работа по индивидуальным маршрутам
60.		С.А. Есенин. 5 ч. «Низкий дом с голубыми ставнями».
61.		Выразительное чтение
62.		С.А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы».
63.		Выразительное чтение
64.		С.А. Есенин. Исполнение стихотворений наизусть.
65.		Стихотворения о Великой Отечественной войне. 7 ч. Обзор.
66.		С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». Торжественная декламация.
67.		А. Сурков. «Человек склонился над водой...».
68.		Практикум по декламации. Ст-я А. Суркова и С. Орлова.
69.		Стихотворения о Великой Отечественной войне. Исполнение стихотворений на выбор.
70.		Б. Ахмадуллина «Победа». Идеино-тематический анализ.
71.		Б. Ахмадуллина «Победа». Передача авторского замысла в чтении.
72.		Подготовка к конкурсу чтецов ко Дню Победы 5ч.
73.		Работа над литературно-музыкальной композицией.
74.		Подготовка к конкурсу чтецов ко Дню Победы
75.		Подготовка декораций.
76.		Конкурс чтецов ко Дню Победы.
77.		Стихотворения о Родине. 4 ч. Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке».
78.		В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия?».
79.		А.А. Прокофьев «Как хорош этот мачтовый лес...»
80.		Практикум по декламации. Ст-я В.Ф. Бокова и А.А. Прокофьева.

81.		Стихотворения о родном крае. 5 ч. В. Берестов «По родному городу».
82.		Выразительное чтение
83.		Выразительное чтение
84.		Выразительное чтение наизусть.
85.		Конкурс на лучшее исполнение.
86.		Э.Асадов 2 ч. «Письмо с фронта».
87.		Э. Асадов. «Письмо с фронта». Практикум по декламации.
88.		Конкурс «Пейзажная лирика» 2ч.
89.		Конкурс «Пейзажная лирика»
90.		Из зарубежной литературы. 3 ч. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед».
91.		Прослушивание и анализ.
92.		Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Декламация.
93.		Творческий отчет. 4 ч. Подготовка к творческому отчету. Составление плана.
94.		Подготовка к творческому отчету. Обсуждение.
95.		Творческий отчет. «Литература в моей жизни» .Репетиция.
96.		Подготовка к творческому отчету.
97.		Урок-концерт. «Мир литературы». 1ч.
98.		Заочная экскурсия 3 ч. по литературным местам.
99.		Подготовка рассказа с презентацией.
100.		Заочная экскурсия по литературным местам. Рассказ с презентацией.
101.		
102.		Резерв.

Информационно-методическое обеспечение

- 1) А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2013
- 2) Э. Вартамян «Рождение слова». Изд-во «Детская литература». М.: 2014
- 3) Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Российской словесности». М.: 2011
- 4) В. М. Мокиенко «В глубь поговорки». Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений. Изд-во «Просвещение» М.: 1975
- 5) Э. Вартамян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 2015
- 6) Е. И. Фадеева «Лабиринты общения». Учебно-методическое пособие. Москва 2013 год
- 7) В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций - Волгоград 2010.