

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МБОУ ЦО № 4

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
естественно-научных
предметов

Руководитель: Фарукшина
Н.Н.

Протокол № 1 от 27.04.
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦО
№4

Степанов Е.Ю.
Приказ № 294-о от 30
августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ритмика

для обучающихся 1-2 классов

Тула 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по Ритмике для 1-2 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 286;

- Учебного плана (раздела внеурочной деятельности) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермская краевая специальная музыкальная школа».

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану (разделу внеурочной деятельности) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Центр образования №4» на изучение курса «Ритмика» в 1 классе начальной школы отводится 1 часа в неделю, что составляет 33 часа в год; во 2 классе начальной школы отводится 1 часа в неделю, что составляет 34 часа в год.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
Всего			67

Цели, задачи изучения учебного курса

Цель реализации программы:

Содействие всестороннему развитию личности младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики, создание условий для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Ритмика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья:
 - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - Формировать правильную осанку;
 - Содействовать профилактике плоскостопия;
 - Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствование психомоторных способностей младших школьников:
 - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
 - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- Развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- 3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:
 - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
 - Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
 - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
 - Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Планируемые результаты изучения курса Ритмика

Личностные

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учебному процессу;
- интерес к занятию музыкальным искусством, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- потребность к освоению духовных ценностей, уважение и принятие духовых и культурных ценностей разных народов;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;
- способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание полученных оценок;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, в том числе через овладение основами музыкального исполнительства.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной учебно-познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым общим способам решения задач, в том числе творческих;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия. Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;

- учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов;
- оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные и творческие задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале и преодолевать технические трудности при решении задач, в том числе творческих;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль действий и результатов;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных, в том числе творческих заданий с использованием учебной, художественной и нотной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального);
- использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
- владеть рядом общих приёмов решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач, в том числе творческого характера;
- основам смыслового восприятия художественных, познавательных и музыкальных текстов.

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать произведения искусства (в том числе музыкального) путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- использовать первоначальные навыки сочинения художественного и музыкального текста;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач, в том числе творческого характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и взглядов;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, в том числе творческой;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые и художественные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Планируемые *предметные* результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Выпускник научится:

- координировать движения;
- воспроизводить в пластике эмоциональное состояние музыкального произведения;
- двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метrorитмические особенности;
- ритмично выполнять под музыку разнообразные танцевальные упражнения;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпах.

Выпускник получит возможность научиться:

- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- передавать художественный образ при помощи двигательных упражнений.

Содержание учебного курса

Общая характеристика учебного предмета

Программа по ритмике содержит 4 основных раздела, которые в каждом классе формулируются в соответствии с календарно-тематическим планированием:

1. Ритмико-гимнастические упражнения (включают и танцевальные игры);
2. Упражнения на ориентировку в пространстве;
3. Детский (классический, современный, бальный, народный) танец;

4. Партерная гимнастика.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без них, ритмичные упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, туловища, для выработки осанки, исправление таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); различение по высоте тона (движение в противоположных направлениях) и т.п. При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции.

Упражнения в различных направлениях по залу помогают детям ориентироваться в пространстве.

Разучивание танцевального материала по детскому танцу знакомит учащихся с различными стилями в хореографии (классический танец, народный танец, балетный танец, современный танец). Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети овладели способностью свободно и непринуждённо двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп» и др.

Партерная гимнастика (гимнастика на полу) имеет свое важное значение. Упражнения на гибкость, растяжку, укрепление мышц всего тела позволяют быть тренированными, выносливыми, гибкими, пластичными, что немаловажно для здоровья ребенка.

Игры под музыку используются в конце урока, как релаксационный момент, так и в середине урока, как игра на внимание, на запоминание, на быстроту реакции и. т.п

1. Теория:

Цель: изучение основ знаний музыкальной и танцевальной культуры.

1.1. Основы знаний, азбука музыкального движения:

- Мелодия и движения;
- Темп (быстро, медленно, умеренно);
- Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4;
- Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная;
- Такт и За такт.
- Чередование сильной и слабой долей такта;
- Соотнесение пространственных построений с музыкой;
- Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие;
- Ритмические рисунки в движении;
- Танцевальная музыка: марш, вальсы быстрые и медленные, хороводные и плясовые, русские и народные мелодии.

- Характер народов и их интерпретации в танце.

1.2. Беседы по хореографии:

- История танца. Знакомство с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства. Виды танцев и их особенности. Современные направления в хореографии.
- Просмотры телевизионных программ о танце.

2. ОФП (Общая физическая подготовка).

Цель: формирование знаний основ правильного выполнения упражнений, необходимых для правильной осанки, красивой походки, выразительности и пластики движения, выворотность суставов, гибкости тела и освоение навыков музыкально-ритмического развития обучающихся.

2.1 Музыкально-пространственные упражнения:

- Маршировка в темпе музыки, продвижение по углам, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).
- Танцевальные шаги (с носка на пятку, выворотные стопы, на п\пальцах);
- Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, кошки).

2.2 Танцевально-ритмическая гимнастика:

- Комплекс ритмико-гимнастических упражнений.

2.3. Упражнения у опоры. Постановка корпуса у опоры. Позиции рук и ног.

- Растяжки мышц ног (выворотность и эластичность мышц).
- Пор де бра (гибкость тела).
- Прыжки. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положение ног после прыжка (сила ног, устойчивость, координация).

2.4. Нетрадиционные виды упражнений.

Партнерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений на полу.

Суставная гимнастика. Комплекс упражнений:

- Для суставов рук: локтевых суставов, плечевых суставов;
- Для суставов ног: стопы, коленных суставов, тазобедренных;
- Упражнения для позвоночника: верхнегрудной отдел, нижнегрудной отдел, пояснично – крестцовый отдел, скрутки;
- Дыхание.
- Стрейтчинг. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

3. Танцевальные композиции.

Темы постановок соответствуют возрасту ребят.

Цель: формирование знаний и навыков танцевальной культуры: культуры исполнения танцев и композиций, выразительности движения, манеры, развитие чувства ритма и гармонии.

- Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг; подставной шаг в сторону; танцевальный шаг с носка; шаг польки, подскоки;
- Характерные особенности движений, положения рук, ног, корпуса: историко – бытовых, народных, современных, бальных танцев.
- Композиционный рисунок.
- Основные навыки. Темп, настроение и характер программных танцев.

4. Творческие проекты.

Цель: развитие творческих способностей, посредством фантазии и самовыражения.

- Умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- Формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для

выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

Создание творческих этюдов. Ребята сами пытаются через накопленный танцевальный опыт создать свои танцевальные композиции, передать свое видение образа или содержание музыкального произведения.

Формы организации урока: фронтальная, коллективная, парная, индивидуальная.

Виды занятий: урок-демонстрация, видео-урок, творческая мастерская, урок-импровизация.

Основные технологии: здоровьесберегающие, игровые.

Виды деятельности:

Разминка по кругу:

- Музыкально-пространственные упражнения:
- Маршировка под музыку, с перестроением из одного круга в два и обратно;
- Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, кошки и т.д.

(на полной стопе, на полупальцах, со стопы на фалангу, с вывернутой стопой, с высоким подниманием бедра: вперед, в сторону, назад).

Разминка на середине:

- Комплекс ритмико-гимнастических упражнений.
- Тренировка суставно-мышечного аппарата.
- Отображение динамических оттенков хлопками, притопами, равновесие.

Ритмический комплекс варьирует в зависимости от возрастных и физических особенностей класса, уровня подготовленности (10-15 движений).

Упражнения партер:

- Укрепление мышц спины;
- Пресс (уголок);
- Стойка на лопатках;
- Кувырки;
- Гибкость тела (улитка);
- Махи ног вверх, в сторону;
- Пластика движения (змея);
- Выворотность (солнышко).

Упражнение у опоры:

- Постановка корпуса (положение головы, рук, ног, натянутость мышц);
- Наклоны корпуса вправо, влево, назад с головой и руками;
- Растяжка (вперед, в сторону, назад);
- Шпагат с правой ноги вперед, с левой, верёвочка;
- Прыжки.

Предметные результаты:

- Терминология;
- Ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- Тренировка суставно-мышечного аппарата;
- Азбука танцевальных движений;
- Танцевальные композиции.

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Предмет ритмики. Основные направления работы. Беседа. Поклон- приветствие.	1
2	Поклон- приветствие. Характер музыки. Первая позиция ног. Музыкально-образные упражнения.	1
3	Поклон- приветствие. Музыкально-образные упражнения. Построение в шеренгу. Подготовительная позиция рук.	2
4	Средства музыкальной выразительности (динамика). Построение в колонну. Подготовительная позиция рук. Поклон- приветствие.	2
5	Средства музыкальной выразительности (динамика). Построение «стайкой» (врассыпную). Поклон- приветствие.	1
6	Итоговый урок. Упражнения и задания на перестроения, выученные в течение четверти.	1
7	Повторение материала 1-й четверти: Характер музыки. Построение «стайкой» (врассыпную). Подготовительная позиция рук.	2
8	Средства музыкальной выразительности. Поклон- приветствие.	1
9	Средства музыкальной выразительности (темп). Построение «стайкой» (врассыпную). Первая позиция ног.	1
10	Музыкально-образные упражнения.	1
11	Средства музыкальной выразительности (темп). Построение «стайкой» (врассыпную). Вторая позиция ног.	1
12	Итоговый урок. Упражнения и игры, выученные в течение четверти.	1
13	Повторение материала 2-й четверти: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2

14	Строение музыкального произведения (форма). Перестроения из шеренги в колонну, ходьба врассыпную, построение «стайкой». Вторая позиция ног.	3
15	Музыкальная игра.	2
16	Перестроения из шеренги в колонну, ходьба врассыпную, построение «стайкой». Вторая позиция ног.	2
17	Итоговый урок.	1
18	Повторение материала 3-й четверти: Строение музыкального произведения (форма). Перестроения из шеренги в колонну, ходьба врассыпную, построение «стайкой». Вторая позиция ног	2
19	Музыкальная игра.	2
20	Ритмическая гимнастика. Упражнения на пространственное ориентирование. Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского из «Детского альбома».	3
21	Итоговый урок. Ритмическая гимнастика. Музыкальная игра.	1
	Итого	33

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Ритмико-гимнастические упражнения	
1	Общеразвивающие упражнения без предмета по типу «зарядка». Игроритмика. Повторение материала 2-го класса. Беседа.	1
2	Ритмический танец «Цыганочка». Танцевальные шаги. Акробатическое упражнение «Мостик». Музыкально – подвижная игра «День ночь».	1
3	Ритмический танец «Марш». Игропластика. Музыкально - подвижная игра по ритмике «Гулливер и лилипуты».	2
4	Сюжетный урок «Приходи, сказка».	1
5	Музыкально – подвижная игра по ритмике «Коса-бревно». Танцевальные шаги. Танцевально–ритмическая гимнастика «Молоточки».	1
6	Игроритмика. Музыкально - подвижная игра «Искатели клада». Ритмический танец «Русский хоровод». Игропластика.	2

7	Итоговый урок	1
	Упражнения на ориентировку в пространстве	
8	Игроритмика. Ритмический танец «Дирижер». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Пружинки».	1
9	Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию»	1
10	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух». Креативная гимнастика (музыкально - творческая игра «Бег по кругу»). Игропластика.	1
11	Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака». Ритмический танец «Марш». Музыкально - подвижная игра «Море волнуется раз».	1
12	Ритмический танец «Цыганочка». Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня».	2
13	Сюжетный урок «Пограничники»	1
14	Контрольный урок	1
	Детский народный танец	
15	Игроритмика. Ритмический танец «Пружинки». Креативная гимнастика	1
16	Музыкально - подвижная игра «Дирижер». Ритмический танец «Травушка-муравушка». Игропластика.	2
17	Музыкально - подвижная игра - эстафета «Группа, смирно». Ритмический танец «Травушка-муравушка».	1
18	Игроритмика. Музыкально - подвижная игра «День ночь». Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот». Игропластика. Музыкально - подвижная игра «Пятнашки».	2
19	Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Танцевальный вечер»). Игровой самомассаж. Бальный танец «Современник».	2
20	Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж.	1
21	Контрольный урок	1
22	Ритмический танец «Марш». Танцевальные шаги. Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок». Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки».	1
23	Музыкально - подвижная игра «К своим флажкам». Ритмический танец «Марш». Музыкально - подвижная игра «Группа, смирно!».	1
24	Музыкально – подвижная игра «Гулливвер и лилипуты». Ритмический танец «Дирижер». Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот». Пальчиковая гимнастика.	1

25	Музыкально – подвижная игра «Пятнашки». Ритмический танец «Дирижер». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака».	1
26	Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	1
27	Музыкально – подвижная игра «Гулливер и лилипуты». Ритмический танец «Дирижер». Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот».	1
28	Контрольный урок	1
	Итого	34

Формы и методы контроля, система оценок

Цели контроля:

Цели контроля: установить соответствие достижения обучающимися планируемых результатов на определенном этапе обучения.

Виды контроля:

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок в конце 2 класса;
- публичное выступление.

Критерии оценки

Критерии оценивания исполнения:

5 (отлично) - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу.

4 (хорошо) - при всех вышеизложенных пунктах недостаточно пластичной выразительности.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена неуверенно, недостаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.

2 (неудовлетворительно) - программа исполнена с остановками и явными ошибками, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Описание самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия по Ритмике являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- разучивание, закрепление движений;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (сочинение движений, танца, ритмического рисунка).

Основная литература:

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М.: Музыка, 2013.
2. Заводина И.В. Методические пособия по ритмике для 1, 2, 3 и 4 классов музыкальной школы. Выпуски 1, 2, 3, 4. М.: Музыка, 2016 -2021.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. М.: Музыка, 1972.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. М.: Музыка, 1973
6. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М.: Музыка, 1987.

Дополнительная литература

- 1.Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. Магнитогорск, 2002.
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика – XXI век, 2001.
3. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. Новосибирск, 1989. С. 197- 205.
4. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. Самара: СИПКРО, 1999. С. 367-369.
5. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. Искусствоведения. Магнитогорск, 2004.
6. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике / сост. Н.Г. Александрова. М.: Просвещение, 1948.
7. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М.: Музыка, 1988.
8. Шушкина З. Ритмика. М.: Музыка, 1967.
9. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1979

