

Особенности содержания работы по развитию театрально- игровой деятельности в разных возрастных группах

Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. **Деятельность** – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Я работаю музыкальным руководителем в структурном подразделении дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4» по адресу: ул. Поперечная, д. 16 а.

В младшей группе я организую музыкальные занятия так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. О.С.Лапутина рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», разыгрывать сценки, использовать потешки: «Кошкин дом», и др. Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры я раздаю детям игрушки, предметы.

Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые я показываю на музыкальных занятиях. Это стимулирует желания ребенка включиться в спектакль. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются как на занятиях, так и в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ходе музыкальных занятий, вечеров развлечений я включаю фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

.Ступени:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Зайкина избушка»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»)

У детей этого возраста отмечается *первичное освоение режиссерской театрализованной игры* - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелографе, пальчикового театра.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо артистам).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).

Третья группа – умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д. Деятельность педагогов должна быть направлена на *стимулирование интереса к творчеству и импровизации*.

Средняя группа. Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе сверстников.

Я учу детей сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей я целесообразно драматизирую простейшие сказки.

Я усложняю методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, муз.исполн. и движения: «Я- Петушок. Посмотрите, какой у меня гребешок, какая борода. Как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; Для драматизации я использую отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку.

Усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель»

Быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов, благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов».

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист».

Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя., его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер».

То есть умение создавать игровое пространство в режиссерской театрализованной игре.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля.

Пятая группа, направлена на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.

Я уделяю внимание развитию интереса к творчеству импровизации. Импровизационность становится основой моей работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя.

Формы организации музыкальной деятельности :

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, от игры где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, видами и жанрами театрального искусства. Происходит углубление театрально - игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Я усложняю тексты для постановок. Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика»

Вторая группа умений

- предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа умений

- обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность детей.

Четвертая группа умений

- позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями костюмера.

Пятая группа умений

- предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации.

Подготовительная группа. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем. В котором они играют для зрителей, а не для себя. При обучении детей средствам выразительности речи я рекомендую использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывая сказки, я учу детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вывод: В своей работе я достигла положительного результата в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Результаты проведенной работы улучшились за счет усовершенствования имеющихся средств, оптимальной организации педагогического процесса.

Капустина Н.А., музыкальный руководитель структурного подразделения дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 4» по адресу: ул. Поперечная, д. 16 а