

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №4»*

**Базовая модель обобщённого опыта
музыкального руководителя
Капустиной Натальи Александровны**

Тема: «Развитие творческих способностей и эмоциональной
познавательной сферы детей
дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной
деятельности»

2024

Сведения об авторе

Капустина Наталья Александровна

Музыкальный руководитель

Дата рождения: 22 марта 1972 год

Сведения об образовании:

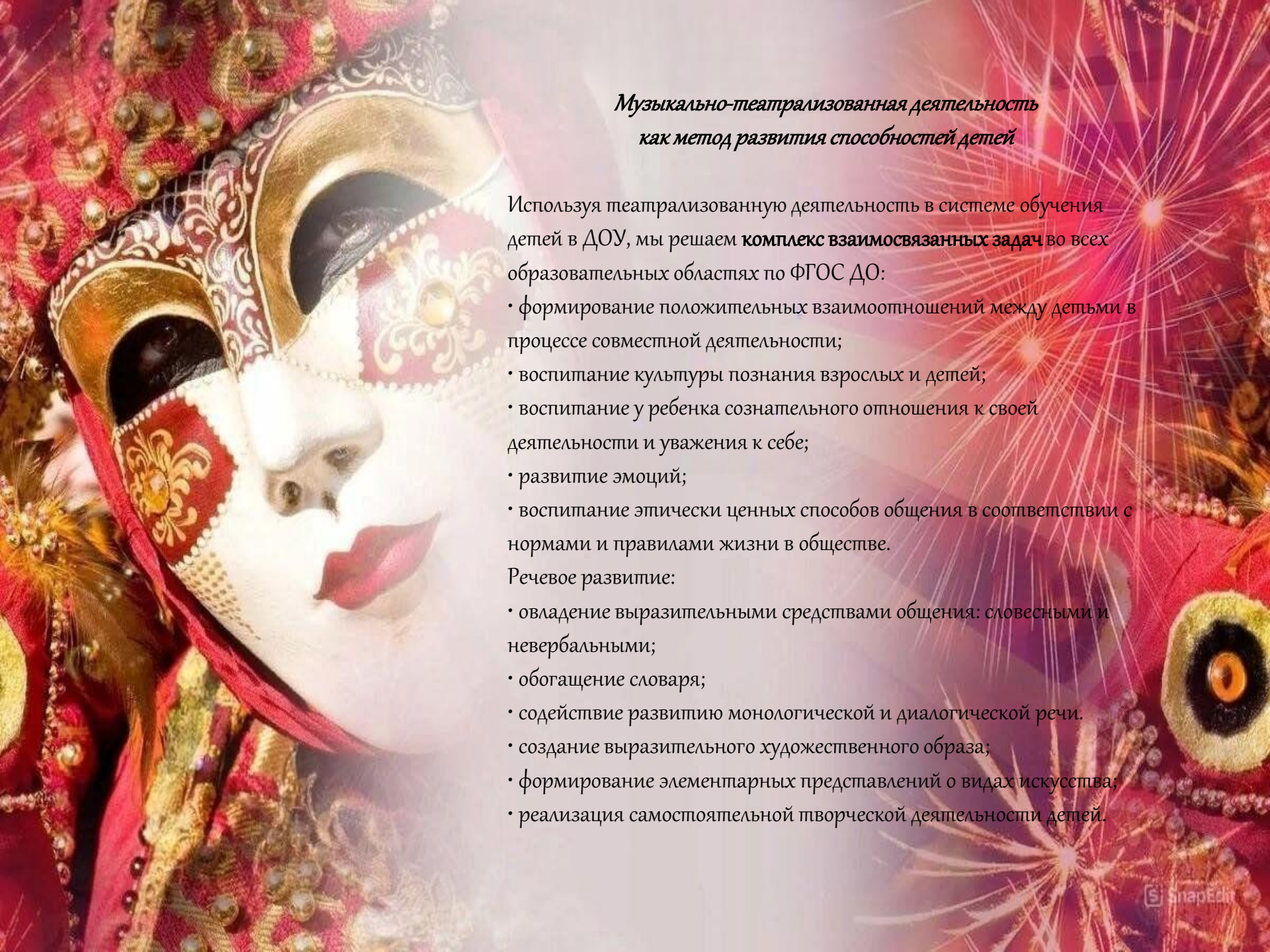
- специальное. Тульское педагогическое училище №1. «Музыкальное воспитание».

Учитель музыки и пения, музыкальный воспитатель.

РТ №082636 22.06.92 г.

Общий стаж: 31 год, педагогический: 16 лет.





*Музыкально-театрализованная деятельность
как метод развития способностей детей*

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем **комплекс взаимосвязанных задач** во всех образовательных областях по ФГОС ДО:


- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание у ребенка сознательного отношения к своей деятельности и уважения к себе;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие:

- овладение выразительными средствами общения: словесными и невербальными;
- обогащение словаря;
- содействие развитию монологической и диалогической речи.
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Актуальность темы заключается в следующих задачах:

- воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры;
- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной деятельности;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении



*Средства развития театрализованной
деятельности:*

- упражнения
- этюды
- инсценировки
- игры на развитие двигательных
способностей
- игры-импровизации
- игры-разминки
- разыгрывание стихов, сказок
- театральные игры

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДООУ;
- Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДООУ и семье;
- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности

Ребенок с инвалидностью может быть столь же способным и талантливым, как и его сверстники, у которых нет проблем со здоровьем, но, чтобы открыть свои таланты, развить их, принести им пользу общества, ему мешает неравенство возможностей.

Роль педагогов в организации театрализованной деятельности



Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога — образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Артистизм воспитателя — это прежде всего состояние души. Праздники и утренники, важные события в жизни детей, которые создаются руками и талантами педагогов ДОУ для того, чтобы сделать детство детей счастливым. Каждый раз, играя роль, воспитатель сознательно должен возвращаться туда, где он сам был таким же, как и его малыши-воспитанники.



Роль родителей в организации театрализованной деятельности

Перед началом совместной деятельности с родителями, была проведена предварительная работа, а именно: индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка», «Театрализованная деятельность в детском саду», «Театр дома» и т.д., о влиянии театра на развитие ребенка.

Также родители приняли активное участие в изготовлении новых декораций, костюмов для театра. Родители настолько заинтересовались и прониклись темой театра, что проявили инициативу участия в постановке и показе сказки для детей.



Новизна опыта

Пантомима полностью основывается на невербальном поведении для передачи значения. Произнесенное вслух слово — это только часть коммуникации. Невербальное общение играет важную роль в коммуникации. При помощи жестов и движений воспитанники разыгрывают сценку, которая символизирует не только действия, но также и настроение. Изменяя мимику, возможно изображать различные чувства: счастье, печаль, страх, замешательство, растерянность, удивление, апатию и безразличие.

Польза таких упражнений для детского развития огромна, к ней можно отнести:

- развитие воображения;
- выработку умения правильно выражать эмоции;
- раскрепощение и укрепление самооценки;
- вкус к творчеству и творческое мышление;
- расширение кругозора и приобретение ценного эмоционального опыта;
- развитие навыков общения и взаимодействия с другими детьми.

Адресность опыта

- Этот опыт
рекомендовано
использовать:
- начинающим
воспитателям
(студентам, педагогам по
музыке);
 - воспитателям,
музыкальным
руководителям
образовательных
организаций;
 - родителям (законным
представителям)
обучающихся;

Результативность

В своей работе я достигла положительного результата в обучении и воспитании детей (что следует из конечных результатов исследования моей работы по теме. Результаты проведенной работы улучшились за счет усовершенствования имеющихся средств, оптимальной организации педагогического процесса с опорой на:

- Принцип коммуникативно-деятельного подхода (развитие речи у детей в процессе общения (коммуникации)

- Принцип научности:

- предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками;

- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

- Принцип доступности:

- предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми, а так как одной из ведущих деятельностей детей дошкольного возраста является игра, то и обучение происходит в игровой форме;

- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- обеспечивает психологическую защищенность ребенка, эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

- Принцип активного обучения:

- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества

ПРИЛОЖЕНИЕ

































Создателем
Победы!







С Праздником
Победы!

1945









БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!