

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №4»

300036 г. Тула, ул. Поперечная, 16-а

+7 (4872) 56-73-62; +7 (4872) 55-77-60

[e-mail : tula-co4@tularegion/ org/](mailto:tula-co4@tularegion.org/)

<https://ipk-tula.ru/>

Базовая модель обобщённого опыта

музыкального руководителя

Капустиной Натальи Александровны

Тема: «Развитие творческих способностей и эмоциональной познавательной сферы детей дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной деятельности»

Тула

2024

Оглавление

1. Сведения об авторе.....	3
2. Музыкально-театрализованная деятельность как метод развития способностей детей.....	5
3. Теоретическая база опыта. Актуальность.....	7
4. Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:	12
5. Роль педагогов в организации театрализованной деятельности	17
6. Роль родителей в организации театрализованной деятельности.....	20
7. Новизна опыта	22
8. Адресность опыта.....	24
9. Технология опыта	25
10. Результативность.....	37
11. Литература	38
12. ПРИЛОЖЕНИЕ 1	40
13. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	42
14. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	43
15. ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	45
ПРОЕКТ по художественно-эстетическому развитию на тему: «Кукольный детский сад».....	49
ПРОЕКТ по музыкально-театрализованной деятельности на тему: «Сказка в музыке».....	54

1. Сведения об авторе

Капустина Наталья Александровна

Музыкальный руководитель

Дата рождения: 22 марта 1972 год

Сведения об образовании:

- специальное. Тульское педагогическое училище №1. «Музыкальное воспитание». Учитель музыки и пения, музыкальный воспитатель.

РТ №082636 22.06.92 г.

Общий стаж: 31 год, **педагогический:** 16 лет.

Курсы повышения квалификации:

Название курса	Место прохождения	Кол-во часов
1.«Детская одаренность: преимущество и проблемы. Условия развития детской одаренности»	Педагогический университет «Первое сентября» edu.1sept.ru 22.06.2020г Регистрационный №	6 академ. часов
2.«Основные педагогические технологии инклюзивного образования»	Педагогический университет «Первое сентября» edu.1sept.ru 13.07.2020г Свидетельство Регистрационный № Е-С-2262578	6 академ. часов
3. «Содержание деятельности музыкального руководителя в контексте Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования»	«Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» 29 декабря 2020 г. Регистрационный номер 2005347	72 часа
4. «ФГОС дошкольного образования для детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной организации»	«Федеральный институт повышения квалификации и переподготовки» г.Москва 21 ноября 2020 г. Регистрационный номер 2681	155 часов

<p>5.«Инновационные педагогические технологии музыкальном образовании детей дошкольного возраста»</p>	<p>«Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области»</p> <p>26 апреля 2023 г.</p> <p>Регистрационный номер 2301317</p>	<p>72 часа</p>
<p>6. «Улучшение профессиональной деятельности по дисциплине «Музыка» в условиях реализации ФГОС»</p>	<p>ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки» г. Абакан</p> <p>25 октября 2024</p> <p>Регистрационный номер 402366</p>	<p>144 часа</p>
<p>7.«Театрализованная деятельность как средство формирования личностной позиции в развития творческих способностей детей в условиях реализации ФГОС»</p>	<p>Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» г. Екатеринбург</p> <p>31 октября 2024 г.</p> <p>Регистрационный номер:28579</p>	<p>36 часов</p>

2. Музыкально-театрализованная деятельность как метод развития способностей детей

Одним из приоритетных направлений в работе дошкольного учреждения является художественно-эстетическое развитие ребёнка, которое решается посредством привлечения дошкольников к театральному искусству.

Театрализованная деятельность оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, это самый распространённый вид детского творчества. Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитание творческой направленности личности. Деятельность — это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка.

С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок — способом познания мира ребёнком.

Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания (Е. А. Антипина).

Ребёнок получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Методика объяснения ребёнку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».

Приведу примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности (Н. В. Микляева).

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т. д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем — выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем **комплекс взаимосвязанных задач** во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание у ребёнка сознательного отношения к своей деятельности и уважения к себе;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие:

- овладение выразительными средствами общения: словесными и невербальными;
- обогащение словаря;
- содействие развитию монологической и диалогической речи.
- создание выразительного художественного образа;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Актуальностью темы является ряд направленностей — поставленных задач, таких как:

Таблица 1

<p>Направленность на развитие личности ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование основ музыкальной культуры;
<p>Направленность на художественно-эстетическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; - развитие воображения; - приобщение к совместной деятельности; - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; - развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении

3. Теоретическая база опыта. Актуальность

Правила драматизации (Р. Калинина)

Правило индивидуальности.

Драматизация — это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком.

Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора.

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка — см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль.

В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной.

Особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада



В младшей группе занятия организовываю так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

З. М. Богуславская и Е. О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. О. С. Лапутина рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», разыгрывать сценки по литературным произведениям «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, использовать потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др. Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры, можно раздать детям игрушки, предметы. Образец показывает воспитатель.

Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, стимулирующий желания ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

Постепенно расширяю игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок.

Ступени:

- ✓ Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- ✓ Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- ✓ Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).
- ✓ Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).
- ✓ Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).
- ✓ Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Зайкина избушка»).
- ✓ Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).
- ✓ Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»)

У детей этого возраста отмечается *первичное освоение режиссерской театрализованной игры* — настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелографе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок («Этот пальчик-дедушка...», «Тили-бом»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии *развития специальных игровых умений*.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для

передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).

Третья группа — умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т. д.

Деятельность педагогов должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации.

Средняя группа. Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе сверстников, исполняющих позиции, которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки. Используя настольный театр с малоактивными — драматизировать произведения с небольшим количеством действий.

Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения: «Я- Петушок. Посмотрите, какой у меня гребешок, какая борода. Как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; для драматизации использую отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Театрально-игровые умения дошкольников.

Таблица 2

<p>Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель»</p>	<p>Быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов, благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов».</p>
<p>Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист».</p>	<p>Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя., его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера.</p>
<p>Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер».</p>	<p>То есть умение создавать игровое пространство в режиссерской театрализованной игре</p>
<p>Четвертая группа позволяет ребенку</p>	<p>Вариативно использовать материалы и элементы костюмов. Включаться в процесс изготовления педагогами недостающих атрибутов для</p>

овладеть основными умениями оформителя спектакля.	игры; определять место для игры.
Пятая группа, направленна на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.	Воспитатель (другие педагоги) должен уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного. Действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Подготовительная группа. У дошкольников 6–7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем. В котором они играют для зрителей, а не для себя. При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. При этом соответственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехчастной структуре:

- ЧТЕНИЕ
- БЕСЕДА
- ИСПОЛНЕНИЕ ОТРЫВКА
- АНАЛИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

4. Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование — одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации. Об этом гласит Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 о введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта.

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;

- Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;

- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;

- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;

- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ — это трудности в освоении ими окружающего мира.

Важное место в развитии детей с ОВЗ занимают музыкальные занятия. На музыкальных занятиях в различных видах деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков. Постепенно происходит формирование адекватных реакций на звучание музыки, появляется желание самому извлекать звуки. На занятиях дети усваивают способы действия с предметами и музыкальными инструментами.

Интерактивные музыкально-дидактические игры и пособия ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора.

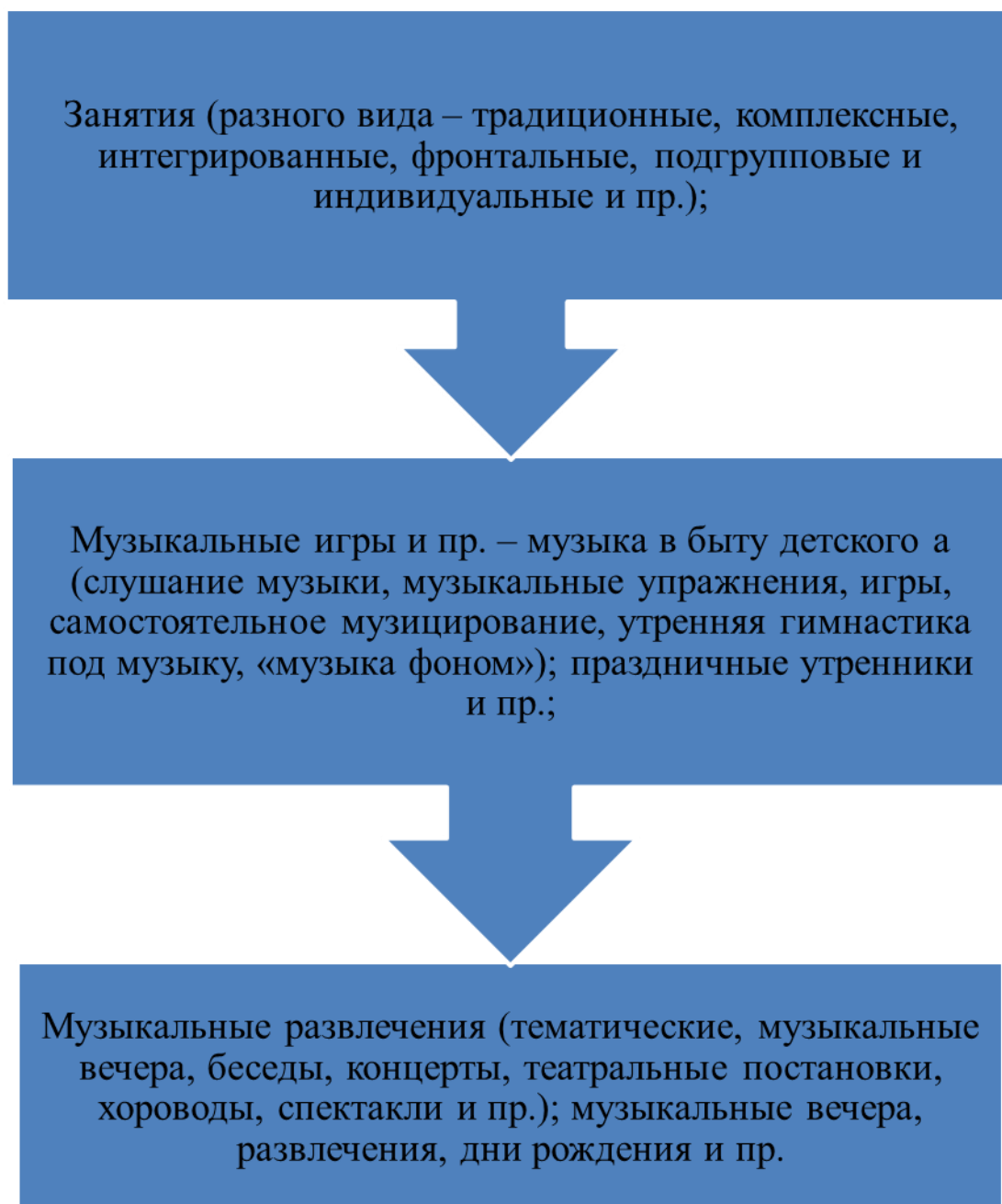
С помощью таких интерактивных музыкально-дидактических игр как: «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию». «Устами младенца» и т. д. дети демонстрируют полученные ими знания и представления о знакомых музыкальных произведениях, жанрах, инструментах, решают различные интеллектуальные задачи с музыкальным содержанием.

Сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи — помогает методика мнемотехника.

Мнемотехника — это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Необходимость использования мнемотехники для детей с ОВЗ в том, что у таких детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Мнемотехника, как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и инструкторов по физической культуре ДОУ.

Ребенок с инвалидностью может быть столь же способным и талантливым, как и его сверстники, у которых нет проблем со здоровьем, но, чтобы открыть свои таланты, развить их, принести им пользу общества, ему мешает неравенство возможностей.



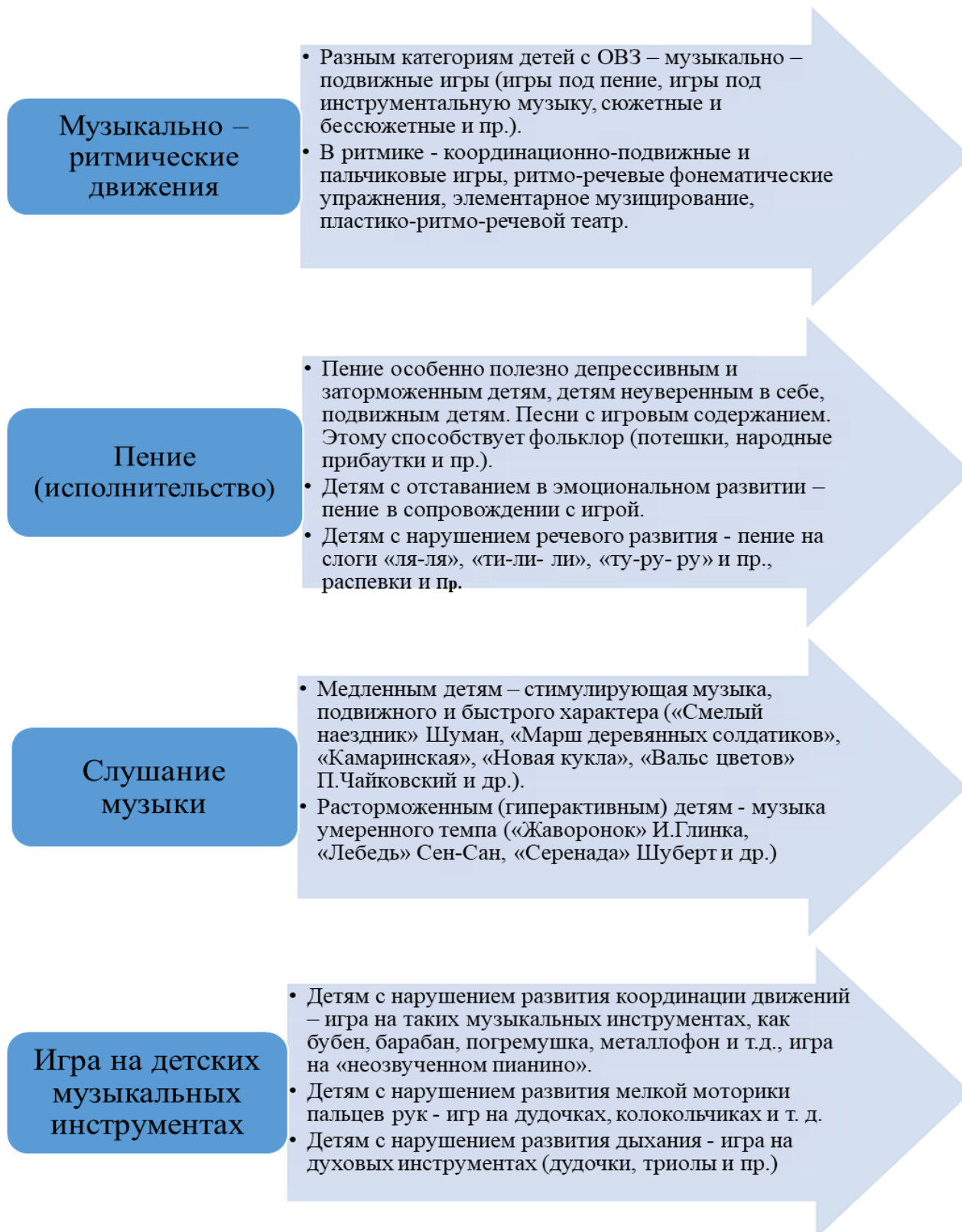
(Рис.1. Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ)

Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ:

- Наглядно-слуховые методы и приемы;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т. д.);
- Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;
- Танцевальные движения — пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;
- Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
- Разнообразные музыкальные игры.

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:

- Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;
- Психогимнастика — тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- Логоритмические занятия — система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.
- Музыкально-дидактические игры.



(Рис 2. Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ)

Положительные результаты деятельности:

- Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;
- Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;
- Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист». «режиссер», «сценарист», «оформитель», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, видами и жанрами театрального искусства. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество).

Усложняются тексты для постановок. Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры. Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Таблица 3

Первая группа умений	- связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика»
Вторая группа умений	- предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выразить свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
Третья группа умений	- обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность детей.
Четвертая группа умений	- позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями костюмера.
Пятая группа умений	- предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в *театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации.*

5. Роль педагогов в организации театрализованной деятельности

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический персонал, желающий выйти в разном, или близкой по духу роли к детям. Привлечь своим театральным имиджем внимание детей. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей.

А. П. Чехов однажды сказал М. Горькому: «Воспитатель должен быть артистом, художником, горячо влюбленным в свое дело». Мир театральных игр формирует основы нравственно-эстетического воспитания, способствует ознакомлению с его выразительным языком, который закладывает основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека. При этом формируются навыки взаимного общения, коллективной работы. Работа педагогов в организации театрализованной деятельности дошкольников требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога — образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Артистизм воспитателя — это прежде всего состояние души. Праздники и утренники, важные события в жизни детей, которые создаются руками и талантами педагогов ДОУ для того, чтоб сделать детство детей счастливым. Каждый раз, играя роль, воспитатель сознательно должен возвращаться туда, где он сам был таким же, как и его малыши-воспитанники.

При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стресс устойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация.

Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия — эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога — образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности.

Этому способствуют привитие норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве,

архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности.

Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

По мнению Л. С. Фурминой, «...творчество детей носит характер открытий для себя. Именно театрально-игровая деятельность является активным творческим процессом».

Интеграция содержания взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

Таблица 4

Форма взаимодействия	Содержание взаимодействия	
	Музыкальный руководитель	Воспитатель (педагоги дополнительного образования)
Индивидуальные и взаимные консультации	Ознакомление педагогов с содержанием и задачами музыкального развития, разучивание танцев, хороводных, логоритмических, пальчиковых и др. игр	Использование музыкального и игрового материала в образовательном процессе (в режимных моментах, НОД, различных видах детской деятельности). Закрепление материала НОД.
	Совместное планирование, проектирование образовательной работы, корректирование по мере решения общих задач. Интеграция содержания. Взаимоподдержка и взаимопомощь.	
	Консультирование, разработка рекомендаций, памяток	
Участие воспитателей в НОД	Создание игровой, педагогической, проблемной ситуации. Объяснение музыкального задания, постановка задачи. Проблемы. Показ движений, манипуляций с атрибутами, предметами, музы-	Поддержание ситуации на эмоциональном, психологическом, организационном уровнях; участие в музыкальных и театрализованных и других играх. Выполнение вместе с детьми, пример инициативы, образец действия, помощь в пространственном ориентировании. Индивидуальная помощь детям при затруднениях выполнения заданий. Организационная помощь в раздаче/сборе пособий, атрибутов, инструментов; включении / выключении аудио(видео)записей

	кальными инструментами.	
Планирование и организация совместной и досуговой деятельности	Разработка сценариев, подбор музыкального и игрового материала. Индивидуальная работа с ведущими утренников, концертов, персонажами сценариев.	Участие в сценариях в качестве ведущих, персонажей, помощников-организаторов для расстановки атрибутов и декораций. Организация участия детей и родителей.
	Обсуждение, корректировка, координирование действий по подготовке и проведению досуговых и совместных мероприятий.	
	Подготовка музыкального материала с детьми.	Разучивание стихов и инсценировок; закрепление текстов песен, содержания и правки игры; подготовка атрибутов, декораций, участие в оформлении зала; подготовительная работа по теме досуга (чтение художественных произведений, наблюдения в быту и природе, прослушивание и просмотр видеофрагментов и др.)
Создание ежедневной музыкальной среды	Подбор музыкального материала для сопровождения режимных моментов, детской деятельности, сопровождения НОД, других ОО. Формирование фоно- и видео теки	Использование музыкальных произведений, песен, игр в течение дня.
Создание РППС для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах.	Консультирование, рекомендации, методическое сопровождение.	Оборудование музыкальных уголков в группах, создание среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей.

В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные перемены: обновляется содержание и воспитание детей. Структурное подразделение (МБОУ ЦО №4) работает по образовательной программе, разработанной на примерной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, по программе В.Б. Ремизова «Чаша жизни», авторы которых опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов деятельности, в том числе и творческой деятельности.

6. Роль родителей в организации театрализованной деятельности

Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях должны сочетаться с инновационными технологиями организации взаимодействия. Для того, чтобы активизировать родительский потенциал, необходимо внедрять новые формы работы с родителями, а именно совместное участие в театрализованной деятельности. Все это является новизной в союзе родителей, воспитателей и детей.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, именно благодаря ему у детей формируется художественный и эстетический вкус, нравственное воспитание и развитие коммуникативных качеств, развивается речь, память, целеустремленность, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Именно это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала, ведь ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции. А театральная деятельность с родителями является очень актуальной, потому что она позволяет сделать жизнь воспитанников ДОО интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Важным моментом в работе является организация предметно-развивающей среды. Для этого в группе создан уголок театрализованной деятельности. В нем собрано множество видов театра: пальчиковый, настольный, театр теней и другие. Иллюстрации к сказкам, детские рисунки, поделки, различные атрибуты (ленточки, шары, платочки, шапочки различных персонажей, маски, костюмы) периодически обновляются и дополняются.

Внедрение ФГОС ДО позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно. Для полноценного и современного развития ребенка в дошкольном возрасте важно, чтобы родители и педагоги стали партнёрами и совместно реализовали свои возможности в воспитании детей. Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в системе «педагоги – родители – дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития.

Перед началом совместной деятельности с родителями, была проведена предварительная работа, а именно: индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка», «Театрализованная деятельность в детском саду», «Театр дома» и т.д., о влиянии театра на развитие ребенка.

Также родители приняли активное участие в изготовлении новых декораций, костюмов (лиса, заяц, собака, петух) для театра. Родители настолько заинтересовались и прониклись темой театра, что проявили инициативу участия в постановке и показе сказки для детей.

Совместно с родителями была выбрана сказка, учитывая первый опыт родителей в театрализованной деятельности, в ходе совместного решения была выбрана самая простая, на их взгляд, сказка – «Заюшкина избушка». Далее родители договорились взять роль по желанию, определились с музыкальным сопровождением постановки. Совместно с родителями, каждому герою были подобраны костюмы, стоит отметить, что часть деталей костюмов родители изготавливали собственноручно. Репетиции проходили в атмосфере доброжелательности и взаимовыручки, в процессе совместной работы на ум приходили интересные решения и при поддержке всех участников действия воплощались в жизнь. После нескольких репетиций, когда родители были уже основательно подготовлены, состоялся показ музыкальной сказки «Заюшкина избушка» для ребят нашей группы. Увидев родителей в роли героев сказки, дети пришли в восторг, у них загорелись глаза, некоторые из них даже не сразу узнали своих родителей. Родители так воодушевились данной деятельностью, что в дальнейшем мы с родителями планируем продолжить начатую традицию, но уже совместно с детьми.

Главной целью нашей работы было привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополне-

нию их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это способствовало сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческих способностей родителей.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат – новое положительное отношение родителей к ДОО, положительная оценка его деятельности.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

7. Новизна опыта

Пантомима полностью основывается на невербальном поведении для передачи значения. Произнесенное вслух слово — это только часть коммуникации. Невербальное общение играет важную роль в коммуникации. При помощи жестов и движений воспитанники разыгрывают сценку, которая символизирует не только действия, но также и настроение. Изменяя мимику, возможно изображать различные чувства: счастье, печаль, страх, замешательство, растерянность, удивление, апатию и безразличие.

Игра пантомима для детей подходит для любого возраста и рекомендуются к домашним занятиям. Это веселый, увлекательный и захватывающий способ провести время с пользой, который может заменить детям бессмысленное просиживание за компьютером или экраном телевизора. Играть в шуточные пантомимические игры можно вдвоем или в большой детской компании, на днях рождения, елках, детских утренниках или просто каждый день в свободное время.

Польза таких упражнений для детского развития огромна, к ней можно отнести:

- развитие воображения;
- выработку умения правильно выражать эмоции;
- раскрепощение и укрепление самооценки;
- вкус к творчеству и творческое мышление;
- расширение кругозора и приобретение ценного эмоционального опыта;
- развитие навыков общения и взаимодействия с другими детьми.

Смешные задания для пантомимы могут быть разной сложности, в зависимости от возраста малыша. Для самых маленьких детей (до 4-х лет) подойдет вариант простого повторения за взрослыми. Дети очень любят подражать мамам и папам, показывая, как они делают уборку, готовят ужин, собираются на работу и прочее. Именно этим и следует заниматься с детьми, постепенно усложняя задания. Можно предлагать детям изображать разных домашних и диких животных, неживые предметы (например, транспорт), представителей профессий (например, полицейского, пожарника, доктора) и т. п. Дети 4-6 лет вполне могут включать воображение и придумывать идеи для пантомимы самостоятельно, предлагая им несложные темы. Ребенок учится вспоминать, что он обычно делает в разных ситуациях, и воспроизводить небольшие сценки из собственной жизни.

Примеры тем:

- времена года, детский сад, во дворе.

Импровизация — это форма работы. В ее основу положены следующие принципы: дает возможность детям сочетать диалог с пантомимой. Они с удовольствием импровизируют отрывки литературных произведений. Литературные герои — прекрасный источник для импровизации.

Начало импровизации, как самого процесса, начинается уже на занятии или репетиции. Музыка — также шаг к импровизации. Когда звучит музыка, она начинает тут же ощущаться, даже если вы специально не обращаете на нее внимание. Это то же вдохновение, которое приходит обычно с музыкой. Поэтому, нуждаясь во вдохновении, в порыве фантазии, а главное в хорошем результате работы, необходимо правильно и своевременно подобрать нужную музыку. Предлагая детям фантазировать под музыку, можно предложить сконцентрировать их внимание, на смене ее характера.

На следующем этапе детям нужно дать задание выполнять под музыку какие-либо действия, но не танцевать. Но постепенно, получая знания, дети также получают и свободу действий. Здесь уже будет необходимо раскрытие, активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка.

Этой задаче служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, когда каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Но при этом следует контролировать и различать и оригинальность от произвола и игнорирования задания. (приложение 4)

На следующих этапах развития импровизации, после свободы исполнения, педагогу следует конструировать разные сочетания: те же слова и другое поведение; то же поведение и другие слова; не меняется костюм (если в действии используются костюмы или реквизиты); не меняется место действия и другие предлагаемые обстоятельства и т. д.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных обстоятельствах.

В работе над этюдами следует смело опираться на активность детей, их смелость и желание выступать в красивом хорошем спектакле. Одно из распространенных упражнений для развития импровизации — это этюд-импровизация на жизненную ситуацию.

Для этого задания берутся темы хорошо известные детям. Для обогащения речи такая форма тренировки является очень полезной. Также можно прочитать фрагмент сказки или рассказа, а затем предложить детям выдумать остальное (затем придуманный вариант можно сравнить с авторским).

8. Адресность опыта.

Этот опыт рекомендовано использовать:

- начинающим воспитателям (студентам, педагогам по музыке);
- воспитателям, музыкальным руководителям образовательных организаций;
- родителям (законным представителям) обучающихся;

Данные разработки могут использоваться и другими педагогами для работы с детьми потому, что данная работа вполне предполагает вариативность ее использования в связи с конкретными задачами педагога.

Педагоги всегда могут воспользоваться параметрами разработанной диагностики, а практический материал, представленный в разделе «Приложение», поможет педагогам разнообразить занятия с детьми, принести детям радость и сюрпризы.

9. Технология опыта

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Т. С. Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностику планировала и проводила в два этапа (в группах старшего и подготовительного возраста), исходя из практической работы с детьми (занятия с воспитателями, музыкальные занятия, репетиции) сделала вывод, что, изучая и знакомя детей со сказкой или иным художественным произведением, полученные знания (констатирующий этап) параллельно переходят в связку обучения (формирующий этап).

Этапы опыта:

I. КОНСТАТИРУЮЩИЙ

Цель: ознакомление с художественной литературой.

II. ФОРМИРУЮЩИЙ

Цель: целенаправленное обучение детей сценическому искусству

III. КОНТРОЛЬНЫЙ

Цель: диагностика полученных результатов

Исследование проводилось с детьми в свободное от занятий время. Высказывания детей дословно фиксировались, а затем анализировались и оценивались (приложение 2).

Перспективный план работы; музыкальные занятия с использованием игровых технологий (приложение 1).

Основы театрализации

Таблица 5

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
.	Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.

.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театральной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя (педагога)	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Музыкальное развитие			
.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
.	Свободно исполняет песню, танец в спектакле	Исполняет песню, танец в спектакле с помощью музыкального руководителя	Затрудняется
5. Основы коллективной творческой деятельности			
.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами. Творческую активность на всех	Проявляет инициативу в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах

	этапах работы над спектак- лем		
--	-----------------------------------	--	--

Результаты диагностики проводила по 3-х бальной системе:

1–1,5 балла: НИЗКИЙ уровень

1,6–2 балла: СРЕДНИЙ уровень

2,1–3 балла: ВЫСОКИЙ уровень

Результаты диагностики на *формирующем* этапе в подготовительной группе №9 компенсирующей направленности (дети с ОНР)

Таблица 6

№ пп	Имя ребенка	Основы театраль- ной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное раз- витие	Музыкальное развитие	Основы кол- лективной творческой деятельности
1	Вика	1	2	3	2	1
2	Гоша	1	1	1	1	1
3	Артем	2	3	3	2	2
4	Артем	2	3	3	2	2
5	Максим	1	1	1	1	1
6	Ксюша	2	1	2	2	2
7	Милена	2	1	2	2	2
8	Ева	1	1	1	1	1
9	Кирилл	1	1	1	1	1
10	Альбина	1	1	1	1	1
11	Руслан	2	3	3	3	3
12	Кристина	1	1	1	2	1
13	Демид	1	1	1	1	1
14	Руслан	2	2	2	2	2
Итоговый средний показатель, Уровень		1,4 низкий	1,5 низкий	1,7 средний	1,6 средний	1,5 низкий

Результаты диагностики на *формирующем* этапе в средней группе №5

Таблица 7

№ пп	Имя ребенка	Основы театраль-ной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности
1	Алла	2	2	3	2	2
2	Архин	1	1	1	1	1
3	Маша	1	2	1	1	1
4	Тимофей	1	2	2	2	1
5	Ника	1	1	1	1	1
6	Милана	2	1	1	1	1
7	Вероника	1	2	2	2	1
8	Кира	2	2	3	2	2
9	Марк	1	1	2	1	1
10	Аня	1	1	1	1	1
11	Роберт	1	1	1	1	1
12	Маша	1	1	1	1	1
13	Андрей	1	1	1	1	1
14	Вова	1	2	2	1	1
15	Кирилл	2	2	2	1	1
16	Дима	1	1	1	1	1
17	Миша	1	1	1	1	1
18	Арен	2	1	1	1	1
19	Миша	1	2	2	1	2
20	Алиса	2	2	2	2	2
21	Милана	2	1	1	1	1
22	Лиля	1	2	2	1	1
23	Миша	1	1	2	1	1
24	Ангелина	1	2	2	1	1
25	Влад	2	2	3	2	2
Итоговый средний показатель;		1,3	1,4	1,6	1,2	1,2

Уровень		низкий	средний	средний	низкий	низкий
---------	--	--------	---------	---------	--------	--------

Результаты диагностики на *формирующем* этапе в средней группе №8

Таблица 8

№ пп	Имя ребенка	Основы театраль-ной культуры	Речевая культура	Эмоциональ-но-образное развитие	Музыкаль-ное развитие	Основы кол-лективной творческой деятельности
1	Соня	2	2	2	2	2
2	Саша	1	1	1	1	1
3	Алеша	1	1	1	1	1
4	Арсений	1	2	2	2	2
5	Вероника	1	2	2	2	2
6	Вова	1	2	2	2	2
7	Саша	1	2	2	2	2
8	Настя	2	2	3	2	2
9	Данила	2	2	3	2	3
10	Матвей	2	2	2	3	3
11	Алек-сандра	3	3	3	2	3
12	Кирилл	3	3	3	2	3
13	Соня	2	3	3	2	3
14	Архипп	1	2	2	3	3
15	Соня	1	2	2	2	2
16	Ангелина	2	2	2	2	3
17	Олег	1	2	2	2	3
18	Андрей	1	2	2	2	2
19	Аделина	1	2	2	2	3
20	Миша	2	3	2	2	2
21	Валера	2	3	2	3	3
22	Руслан	1	2	2	2	2
23	Миша	1	2	2	2	2

24	Даша	2	2	2	3	2
25	Вика	2	2	3	3	2
26	Артем	1	1	2	2	2
27	Соня	1	2	2	1	1
Итоговый средний показа- тель; Уровень		1,5 низкий	2,1 средний	2,1 средний	2,1 средний	2,3 сред- ний

Средний показатель по трем группам на **формирующем этапе** по диагностике основ театрализации

Таблица 9

Группа №	Основы театраль- ной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное раз- витие	Музыкальное развитие	Основы кол- лективной творческой деятельности
9	1,4	1,5	1,7	1,6	1,5
8	1,5	2,1	2,1	2,1	2,3
5	1,3	1,4	1,6	1,2	1,2
Итоговый средний пока- затель по группам; Уровень	1,4 низкий	1,6 низкий	2,8 средний	1,6 низкий	1,6 низкий

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. Приложение 4.

Выводы: на формирующем этапе показатели оценки уровней умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста: низкий и средний. Средний показатель по диагностике основ театрализации по таким направлениям как: Основы театральной культуры, Речевая культура, Музыкальное развитие, Основы коллективной творческой деятельности и вовсе низкий, Эмоционально-образное развитие- средний показатель.

Из этих данных ясно, что мне, как музыкальному руководителю, следует продолжать проводить комплексную работу по развитию творческих (театральных) способностей.

Вторая часть диагностики состоит из теста «ЗАРД», предназначенного для педагогов и родителей (приложение 3).

Цель теста: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Выводы: ребенок с удовольствием слушает, предлагаемые родителем произведения (сказки), эмоционально воспринимает, активно принимает участие в обсуждении.

Результаты диагностики на **контрольном** этапе в подготовительной группе №9 компенсирующей направленности

Таблица 10

№ пп	Имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности
1	Вика	2	1	3	3	3
2	Гоша	2	2	2	2	3
3	Артем	3	3	3	3	3
4	Артем	2	2	3	2	3
5	Максим	2	2	2	2	2
6	Ксюша	2	3	2	2	3
7	Миша	2	3	2	2	3
8	Ева	1	1	3	2	3
9	Кирилл	1	2	2	2	3
10	Альбина	3	2	2	2	3
11	Руслан	3	3	3	3	3
12	Кристина	2	2	2	3	3
13	Демид	1	1	1	2	2
14	Руслан	2	2	2	2	2
Итоговый средний показатель, Уровень		1,9 средний	2 средний	2,2 высокий	2,2 высокий	2,7 высокий

Результаты диагностики на **контрольном** этапе в средней группе №8

Таблица 11

№ пп	Имя ребенка	Основы театраль-ной культуры	Речевая культура	Эмоциональ-но-образное развитие	Музыкаль-ное развитие	Основы кол-лективной творческой деятельности
1	Соня	1	2	2	2	3
2	Саша	1	2	2	2	3
3	Алеша	2	2	3	2	3
4	Арсений	1	2	2	2	3
5	Вероника	2	3	3	3	3
6	Владимир	1	1	2	3	3
7	Саша	2	2	3	3	3
8	Настя	2	2	3	3	3
9	Даниил	1	2	2	3	3
10	Матвей	2	2	3	3	3
11	Алек-сандра	2	2	3	3	3
12	Кирилл	2	2	3	3	3
13	Соня	2	2	3	3	3
14	Архип	2	2	3	3	3
15	Соня	2	2	3	2	3
16	Ангелина	1	1	2	2	3
17	Олег	2	3	3	3	3
18	Андрей	1	2	2	2	3
19	Аделина	2	3	3	3	3
20	Миша	1	2	2	2	3
21	Валерия	2	2	3	3	3
22	Руслан	2	2	3	3	3
23	Миша	2	2	2	2	2
24	Даша	2	2	3	3	3
25	Вика	2	3	3	3	3
26	Артем	2	2	2	3	2
27	Соня	2	3	3	3	3

Итоговый средний показа- тель; Уро- вень		1,7 средний	2,1 средний	2,6 высокий	2,6 высокий	2,9 высокий
---	--	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

Результаты диагностики на контрольном этапе в средней группе №5

Таблица 12

№ пп	Имя ре- бенка	Основы те- атральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное раз- витие	Музыкальное развитие	Основы кол- лективной творческой деятельности
1	Алла	2	3	3	2	3
2	Архип	2	2	3	3	2
3	Маша	1	2	2	3	3
4	Тимофей	2	2	3	2	3
5	Ника	2	2	3	3	2
6	Милана	1	2	3	3	3
7	Вероника	2	2	3	2	3
8	Кира	2	2	2	3	3
9	Марк	2	2	3	2	2
10	Роберт	2	2	3	3	3
11	Маша	3	3	3	3	3
12	Андрей	3	3	2	2	3
13	Вова	2	3	3	3	3
14	Кирилл	1	2	3	3	3
15	Дима	2	2	3	3	3
16	Миша	2	2	3	3	2
17	Арен	2	2	2	2	3
18	Миша	2	2	3	3	3
19	Алиса	2	2	3	3	2
20	Милана	2	3	3	3	3
21	Лиля	2	3	2	2	2
22	Миша	1	2	3	3	3

23	Ангелина	1	2	2	3	3
24	Влад	2	2	3	3	3
Итоговый средний показатель; Уровень		1,8 средний	2,2 высокий	2.7 высокий	2.7 высокий	2,9 высокий

Средний показатель по трем группам на контрольном этапе по диагностике основ театрализации

Таблица 13

Группа №	Основы театральная культура	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности
9	1,9	2	2,2	2,2	2,7
8	1,7	2,1	2,6	2,6	2,9
5	1,8	2,2	2,7	2,7	2,9
Итоговый средний показатель по группам; Уровень	1,8 средний	2,1 высокий	2,5 высокий	2,5 высокий	2,8 высокий

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Вторая часть диагностики состоит из теста «ЗАРД», предназначенного для педагогов и родителей. Приложение 3.

Цель теста: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Большое внимание было оказано со стороны педагогов и воспитателей в оформлении игровой среды, и конкретно в создании музыкальных уголков.

Диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В совокупности полученная информация является основанием для планирования работы по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 14

В группе детского сада	Средняя Группа №8	Средняя Группа № 5	Подготовительная Группа №9
-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------

1. Наличие уголка театрализованной деятельности детей	+ -	+ -	+ -
2. Различные виды театров: «бибабо» Настольный Теневой Пальчиковый	+ -	+ -	+ -

Выводы: в своей работе по теме: «Театрализация, как вид музыкальной деятельности, посредством взаимодействия с педагогами в решении задач воспитания и развития дошкольников» я достигла положительного результата в обучении и воспитании детей, посредством театральной деятельности. Результаты проведенной работы улучшились за счет усовершенствования имеющихся средств, оптимальной организации педагогического процесса, внедряя элементы «Чаша жизни» происходило обогащение теории и практики, что стимулировало педагогическое творчество.

В своей работе я столкнулась с определенной сложной проблемой. Условия жизни таковы, что многим родителям не хватает времени на дополнительное развитие детей. Семьи, как правило, редко посещают музеи, театры, выставки, чтение книг заменено на компьютерные игры и др. А результаты анкетирования позволили заключить, что все родители отмечают важность формирования у детей интереса к художественной литературе, так как она расширяет кругозор, развивает мышление, речь, вырабатывает умение грамотно говорить, читать. Понимая важность данной проблемы, многие мероприятия я организовывала совместно с родителями.

«Основы театрализации» на формирующем этапе





Показатели диагностики (см диаграмму) в среднем возросли в 1,3 раза.

Таким образом, анализ, проведенной работы показал, что поставленные цель и задачи:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание у ребенка сознательного отношения к своей деятельности и уважения к себе;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
- овладение выразительными средствами общения: словесными и невербальными;
- обогащение словаря;
- содействие развитию монологической и диалогической речи.
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Выполнены, практически полностью.

С опытом моей работы можно ознакомиться на сайтах: <https://infourok.ru/>, <https://my.1sept.ru/>

10. Результативность

В своей работе я достигла положительного результата в обучении и воспитании детей (что следует из конечных результатов исследования моей работы по теме. Результаты проведенной работы улучшились за счет усовершенствования имеющихся средств, оптимальной организации педагогического процесса с опорой на

- *Принцип коммуникативно-деятельного подхода* (развитие речи у детей в процессе общения (коммуникации)

- *Принцип научности:*

- предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками;

- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

- *Принцип доступности:*

- предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми, а так как одной из ведущих деятельностей детей дошкольного возраста является игра, то и обучение происходит в игровой форме;

- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- обеспечивает психологическую защищенность ребенка, эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

Принцип активного обучения:

- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

11. Литература

1. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с овз старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. — 2018. — № 4–2 (32). — С. 10–12.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003
3. Бузакова А. И., Гросул А. В. Музыкальное воспитание детей с овз в условиях реализации ФГОС ДО // В сборнике: Научное и образовательное пространство: перспективы развития Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О. Н. Широков [и др.]. — 2018. — С. 46–48.
4. Екжанова Е. А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с.
5. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. В. А. Деркунской. — СПб: Детство-Пресс, 2004
6. . Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду/Великий Новгород, 2006
7. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — 392 с.
8. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т. С. Комаровой. -Ярославль: Академия развития, 2006.-144с
9. Рубинина О. В. Работа с детьми у которых ограниченные возможности здоровья [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiisad/korreksionnaya-pedagogika/2016/01/21/rabota-s-ovz> (дата обращения: 21.01.2018).
10. Стрелкова Л.Г. Диагностические и формирующие функции игры драматизации/Педагогические проблемы руководства игрой дошкольника: Сб. науч. тр./ Под ред. А. В. Запорожца. -М.: АПН СССР, 1979

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №4»

300036 г. Тула, ул. Поперечная, 16-а

+7 (4872) 56-73-62; +7 (4872) 55-77-60

e-mail : tula-co4@tularegion/ org/

https://ipk-tula.ru/

Приложение

2024

12. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЛАН

самообразовательной деятельности (сентябрь 2022 — сентябрь 2024)

Музыкальные занятия (с использованием игровых технологий К. Орфа, Э. Нотдорф)

Раздел плана	Практические мероприятия	Цель
1	«Ритмические игры»	Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх; познакомить детей с нотными длительностями в игровой форме, в различных формах моделирования; обучить осознанной ритмической импровизации на заданный образ».
2	«Стеклянные звуки»	Привлечь внимание к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение; развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление, воображение
3.	«Шуршащие звуки»	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.
4.	«Дождик накрапывает. Ливень»	Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе — ускорении, замедлении; учить пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания; развивать навыки творческого музицирования.
5.	«Зимние звуки. Снег. Метель»	Обратить внимание детей на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы; учить легкому, осторожному звукоизвлечению; развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.
6.	«Звуки весны. Капель. Насекомые».	Дать представление об эмоциональном содержании звуков, совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью; развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи; учить ребят слышать объем фактуры.
7.	«Звуки лета»	Развивать звуковую фантазию, воображение, умение озвучивать иллюстрацию, используя полученные ранее знания.
8.	«Ночная фантазия. Звуки вселенной. Звездное небо.»	Развивать навыки свободного, изобретательного владения инструментами, умение находить и извлекать из них оригинальные звуки; создавать импровизационные звуковые композиции».
9.	«Музыкальное пространство. Далеко и близко. Высоко и низко».	Научить детей использовать эти средства в чтении стихов, в пении, в музыкальном импровизировании».
10.	«Тембровое озвучивание	Сформировать темброво-ассоциативное мышление на

	стихов»	основе синтеза искусств — музыки, живописи, поэзии. Развивать фантазию воображение привить навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов»
11.	«Музыкально-театрализованная импровизация»	Привить навыки музыкально-театрализованной импровизации; помочь детям ощутить радость творчества.
12.	«Детские подвижные игры с элементами музыкальной импровизации».	Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях в детских подвижных играх.

ПЛАН

самообразовательной деятельности (сентябрь 2022 — сентябрь 2024).

Театрализованные мероприятия с участием взрослых и детей старшего дошкольного возраста, совместно с родителями.

Раздел плана	Практические мероприятия	Цель
1.	Мюзикл «Волк и семеро козлят»	Развить музыкально - художественные и творческие способности детей.
2.	«Толстой глазами детей»	Воспитывать любовь и интерес к русской литературе; развивать речевую активность, диалогическую речь в театрализованной деятельности
2.	«Частный сад Лисы Алисы»	Учить детей перевоплощаться в роли, импровизировать.
3.	«Рождественская звезда»	Обогащать представления об окружающем мире средствами искусства; воспринимать музыку и передавать ее через образные и музыкально-ритмические движения.
4.	«Крещенские посиделки»	Создать благоприятную атмосферу доброжелательности и взаимопонимания.
5.	Пантомима «Как принцесса жениха искала»	Развить у детей творческую выразительность интонации, мимики, движений.
6.	Мюзикл «Кошкин дом»	Через театрализованную игру развивать творческие способности; образное мышление, фантазию
7.	Досуг на 23 февраля «Поле чудес»	Развивать логическое мышление, познавательную активность, устойчивое внимание, выдержку
8.	Музыкальная импровизация «Устами младенца»	Приобщать детей к театральным действиям

(в данных мероприятиях использовались авторские доработки)

13. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра).
Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

14. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя ответы «да» или «нет».

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении.
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18; 27

- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

(в какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность)

15. ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Игры на развитие внимания, творческого воображения.

1. Очень важно научить детей внимательно слушать и определять:

- шаги (*чья они?*)
- шум улицы (*какой автомобиль проехал?*)
- хруст откусываемого яблока, шелест бумаги, ткани, клеенки...
- что происходит в коридоре, на улице?
- что происходит в коробке? (*по звуку определить, что находится внутри*).

2. Изобразить пантомимой того, кого слышали (*кошку, собаку, петуха, лягушку, лошадь, комара, зайца, медведя, корову*).

Игры с импровизированными шумовыми инструментами.

1. Каждый предмет можно не только рассматривать, трогать, но и слушать, как он звучит (*если этот предмет потрясти или постучать по нему*).

2. Можно сделать целый оркестр из самых разнообразных предметов (*стиральные доски, кастрюли, пластмассовые бутылки и т. д.*)

В процессе таких музыкальных упражнений важно научить детей слушать тембр звука, придумывать, на что похож этот звук.

Этюды на общение.

Этот раздел вызывает наибольшие затруднения у детей. Чтобы сделать эти упражнения более доступными, давайте начнем с *«кукольных разговоров»*, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на объект — куклу.

Задание: в руках у детей куклы би-ба-бо.

1. Куклы встречаются друг с другом, здороваются;

- спрашивают друг друга о здоровье
- прощаются

2. Одна из кукол нечаянно толкнула другую;

- просит прощенья
- получает извинения

3. Кукла празднует день рождения;

- к ней приходит подруга. Поздравляет
- один из гостей опоздал, просит прощенья
- один гость разлил компот, разыграть действия хозяев и провинившегося

4. Объяснить маме, почему испачкана одежда после посещения детского сада;

5. Извиниться, что сломал постройки из песка, когда покатился мяч.

В содержание этюдов можно включать этюды по этикету и культуре поведения.

Творческие задания на развитие воображения и речи.

1. Зайти в комнату в образе какого-либо персонажа и поздороваться с детьми. Здесь рекомендуется использовать карточки с изображением сказочных персонажей.

- попрощаться с детьми
- поздравить с праздником
- спросить, какая на улице погода

2. Игры на развитие речи, на импровизацию диалогов. Дети выбирают карточку с изображением сказочного персонажа и разбиваются на пары.

Задание:

- сочинить разговор двух персонажей
- придумать их разговор по телефону
- послать друг другу телеграмму.

Игры придуманы Д. Родари в книге *«Грамматика фантазии»*

Творческие задания на развитие пантомимы.

1. Дети выбирают карточку с изображением какого-либо сказочного персонажа.

Задание:

- показать, как его персонаж смотрится в зеркало
- пробует любимое блюдо
- пробует нелюбимое блюдо
- выслушивает комплимент
- выслушивает замечание
- садится на стул.

2. Показать разговор с иностранцем, не знающим наш язык. Как с помощью жестов объяснить, где находится магазин, вокзал, ресторан.

3. Разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому в автобусе. Показать с помощью жестов, как они выясняют отношения.

4. Загадки-пантомимы:

- в магазине (*овощном, игрушечном, мебельном*) отгадать, какой товар нужен покупателю
- в зоопарке. Отгадать, кто сидит в клетке
- отгадать профессию (*по характерным движениям, позе*)
- отгадать, на чем вы путешествуете (*лодке, самолете, поезде*)

- отгадать настроение (*по позе, выражению лица, походке*)
- отгадать, какая на улице погода
- определить по походке прохожего (*балерина, солдат, старик, манекеница, человек с тесной обувью*).

5. Показать руками:

- стой на месте
- идем со мной
- до свиданья
- давай помиримся
- я тебя люблю
- я боюсь.

6. Показать частями тела:

- как твоя спина говорит: *«Я старый больной человек»*
- как твои плечи говорят: *«Я горжусь»*
- как твой палец говорит: *«Иди сюда»*
- как твои глаза говорят: *«Нет»*
- как твой рот говорит: *«Я люблю это печенье»*
- как твое ухо говорит: *«Я слышу птичку»*
- как твой нос говорит: *«Мне это нравится»*.

Этюды на развитие творческого воображения.

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с игровых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают все условия, начинают действовать в вымышленной ситуации, например,

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон
- аквариум с рыбками
- костер
- куст цветущих роз.

2. Передать книгу друг другу так, будто это:

- кусок торта
- хрустальная ваза
- грязный носовой платок
- кирпич

- бомба.

3. Взять со стола карандаш, как будто это:

- горячая печеная картошка
- маленькая бусинка
- червяк.

4. Выполнять различные действия:

- чистить картошку
- нанизывать на нитку бусы
- есть пирожное.

Упражнения на различение цветов.

Какого цвета лимон? Давайте посмотрим, у кого в одежде есть желтый цвет. (*Дети рассматривают свою одежду и одежду своих друзей*). Затем предлагается рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Затем вспомнить, что еще бывает желтым (*другим*) цветом. Выигрывает тот, кто больше всего назовет предметов. Для подсчета правильных ответов удобно использовать фишки, камешки, желуди, и т. д.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №4»

300036 г. Тула, ул. Поперечная, 16-а

+7 (4872) 56-73-62; +7 (4872) 55-77-60

e-mail : tula-co4@tularegion/ org/

<https://ipk-tula.ru/>

ПРОЕКТ
по художественно-эстетическому развитию
на тему: «Кукольный детский сад»

Тема «Кукольный детский сад».

Программные задачи: поддерживать стремление играть в «детский сад», подражая педагогам дошкольного учреждения, их заботливому, внимательному, доброму отношению к детям; поддерживать стремление заботиться о куклах.



✓ **Разминка «Два хлопка».**

Два хлопка над головой,

Два хлопка перед собой.

Две руки за спину спрячем

И на двух ногах поскачем.

✓ **Чтение стихотворения Е. Асеевой «Детский сад».**

✓ **Игровое упражнение «Кем ты будешь?»**

Дети придумывают и вслух называют действия, а ребенок должен назвать профессию. Например, «Она красиво поет, умеет играть на пианино, учит нас танцевать. Кто это?» (Музыкальный руководитель.) и т. п.

✓ **Рассматривание сюжетных картинок** из жизни игрушек в детском саду, на которых изображены проблемные ситуации. Дети стараются дать моральную оценку. (Например, кукла огорченно плачет, так как ее не берут в игру; кукла с грязными руками хочет сесть за стол; кукле нечем рисовать.)

- ✓ **Обсуждение с детьми:** «Что можно посоветовать и как можно помочь куклам?»
- ✓ **Игры-инсценировки** в парах по фрагментам ранее заученных стихотворений: Н. Найденова «Моя сестренка», П. Воронько «Спать пора», В. Донникова «Хозяюшка», Е. Асеева «Детский сад».
- ✓ Один ребенок читает текст, другой придумывает и показывает действия.
- ✓ **Совместная деятельность:**
 - Чтение детской художественной литературы о куклах: В.Берестов «Больная кукла», Г.Ладонщиков «Куклы».
 - Игры с куклами
 - Заучивание песенки «Детский сад у нас хорош»
 - ✓ **Организация предметно-развивающей среды**
 - Центры сюжетно-ролевых игр: «Дом», «Семья», «Детский сад»
 - Карточка литературных произведений о кукле.
 - Наборы сюжетных картинок по теме «Детский сад»

Тема «Музыкальные истории-сказки о куклах».

Программные задачи: познакомить с новыми музыкальными произведениями о куклах; формировать культуру слушания музыкальных произведений, развивать выразительность речи.

История первая.

«Колыбельная песня Пупсику»



Рекомендации.

Внимание детей обращено к миру игрушек. В общении с игрушками дети подражают взрослым. Поэтому главная героиня сказок поет кукле колыбельную. Обратите внимание на характер колыбельной песни. Напойте детям известную вам колыбельную. Разучите «Колыбельную Пупсику».

✓ **Музыкальный руководитель** (рассказывает). Лиза играла с куклами. И, как взрослая стала наводить порядок. Стирала тряпочкой пыль, готовила куклам обед. Куклы Катя и Таня помогали Лизе убирать. Потом Лиза вымыла в маленьком тазу игрушечного малыша Пупсика и положила его спать. Лиза, как взрослая, спела Пупсику колыбельную песню.

✓ **Колыбельная Пупсику** (слова Н. Метеличенко, музыка И.Васильевой):

Спи, мой Пупсик, спи, малыш.

Отчего же ты не спишь?

Наступила тишина,

Спят и звезды, и луна.

Баю-баю, баю-бай

Спи мой Пупсик, засыпай,

Баю-баю, баю-бай.

— Вот и заснул Пупсик.

История вторая

«На качелях»

Рекомендации.

Обратите внимание детей на новый музыкальный образ — динамичный, стремительный. Стихи нужно прочитать быстро, ярко, подчеркивая их упругий ритм. Выучите с детьми песню.

✓ **Музыкальный руководитель** (рассказывает). У Галя была кукла Катя, которая ей очень нравилась.

Больше всех игрушек

Глазки у Катюши

Куколку Катюшу

Могут закрываться

Галя полюбила

Косы золотые-

В платье нарядила

В ленты заплетаться

Катя была большой куклой и умела сама ходить. Как-то Галя взяла куклу и пошла с ней в сад. Галя посадила куклу рядышком с собой и стала раскачиваться на качелях. Девочке было радостно, и она начала придумывать новую песенку «На качелях».

✓ **Исполнение детьми песни «На качелях»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №4»

300036 г. Тула, ул. Поперечная, 16-а

+7 (4872) 56-73-62; +7 (4872) 55-77-60

[e-mail : tula-co4@tularegion/ org/](mailto:tula-co4@tularegion.org/)

<https://ipk-tula.ru/>

ПРОЕКТ
по музыкально-театрализованной деятельности
на тему: «Сказка в музыке»

Тип проекта: творческий, коллективный;

Доминирующая в проекте деятельность: восприятие музыки;

Направленность деятельности: музыкально-театрализованная;

Число участников проекта: дети подготовительной группы (25 человек), родители, воспитатели (2 человека);

Сроки проведения: декабрь 2024 года;

Актуальность проекта

Что характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-театрализованное воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и эмоциональной – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего.

Тема «Сказка в музыке» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром.

Образование лишь тогда имеет смысл, когда оно обращено к внутреннему миру ребенка. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию. Она развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций; развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки; дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке; развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировке сказок; дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.

Дошкольники имеют огромный творческий потенциал в музыкально-театральной деятельности, однако для реализации этого потенциала требуется создание определенных условий.

Если создать благоприятные условия для использования сказки в музыкальной деятельности, то возможно в увлекательной игровой форме и интересным сюжетом сказки: развить более глубокое эмоциональное восприятие музыки; выработать более совершенные умения и навыки исполнительства; расширить возможности умений выражать переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и творческих способов действий (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах).

Цель проекта

Создание условий для формирования у детей основ музыкальной, эмоциональной и театрализованной культуры, для развития творческого потенциала детей в различных видах деятельности на основе внедрения темы «Сказка в музыке».

Задачи проектной деятельности

- ✓ Теоретически обосновать тему «Сказка в музыке», как способ ознакомления с классической музыкой, развития представлений детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческого воображения;

- ✓ приобрести практические знания и умения по внедрению данной темы в воспитательно-образовательный процесс ДОУ, выявить стиль взаимодействия с детьми «внутри» темы «Сказка в музыке»;
- ✓ проследить динамику формирования творческой активности и развития эмоциональной сферы у воспитанников старшего дошкольного возраста;

Предполагаемые результаты

- ✓ Сформировать эмоционально-оценочные отношения к музыке.
- ✓ Развить образное мышление и творческое воображение.
- ✓ Повысить уровень интереса к различным формам музыкальной деятельности.
- ✓ Получить первый опыт самооценки.
- ✓ Творческое самовыражение воспитанников.

Основные методы проекта

- ✓ Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, музыкальной литературы .
- ✓ Изучение педагогического опыта по использованию технологии слушания музыкальных классических произведений.
- ✓ Моделирование и проектирование работы по теме «Сказка в музыке».
- ✓ Наблюдение, обобщение и подведение итогов проекта.

Этапы реализации проекта

Реализация проекта началась с моделирования ситуации, позволяющую выявить проблему: в детский сад пришло письмо-просьба от Бабы Яги. После прочтения дети высказали свои предположения о том, как помочь Бабе Яге. Было разработано решение проблемы: нужно подготовить новогодний музыкально - театрализованный праздник по сказкам, где одним из персонажей будет Баба Яга

Письмо Бабы Яги (с которого всё и началось...)



Мальчишки и девчонки, ах-ха-ха!

Как же жизнь моя плоха.

Мочи нет одной мне жить.

С вами я хочу дружить.

Надоело мне летать

В этой старой ступе,

Мне б избушку побелить,

Как весна наступит.

На сто лет я сказок знаю,

Я сама их сочиняю.

Я расстанусь с помелом,

Ступу сдам в металлолом.

Я хочу хорошей быть

И карету заслужить.

Помогите! Помогите!

Сказку, сказку сочините!

Чтоб была я в ней не злая, а добрая!

1. Концептуальный

(ноябрь-первая половина месяца)

Выдвижение концепции, выбор темы проекта, обоснование её актуальности, формулирование цели и задач проекта, прогнозирование результатов

2.Подготовительный

(ноябрь-первая половина месяца)

Подбор методического материала, фонотеки, разработка сценария. Планирование работы над музыкальной сказкой.

Создание модели организации работы по теме «Сказка в музыке» в образовательном процессе ДОУ. Выдвижение новых целей.

3. Практический

(Ноябрь-декабрь)

Внедрение различных форм работы по теме «Сказка в музыке» в образовательное пространство ДОУ. Промежуточная диагностика с коррекцией деятельности в соответствии с индивидуальными творческими возможностями воспитанников.





4. Заключительный

(Декабрь)

Заключительная оценка уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкально-творческой активности детей. Оценка всей музыкально – образовательной деятельности в ходе реализации проекта.







5. Итоговый

(Декабрь)

Сбор данных по результатам деятельности. Создание модели организации работы по теме «Сказка в музыке» в образовательном процессе ДОУ. Выдвижение новых целей.